

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ РАСТИТЕЛЬНЫХ
ПОЛИМЕРОВ»**

**Гуманитарный факультет
Кафедра истории, философии и культурологии**

**СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

МАТЕРИАЛЫ

**Отчетного семинара
(Санкт-Петербург, 21 сентября 2011 года)**

**Санкт-Петербург
2011**

УДК 316.722
ББК 60.55
С 692

Социальные практики сохранения историко-культурного наследия в Республике Коми: Материалы отчетного семинара (21 сентября 2011г.) / СПбГТУРП. – СПб., 2011. – 22 с.

Материалы семинара содержат доклады, подготовленные на основе исследовательских данных, полученных в ходе экспедиции, проведенной студентами-культурологами 2 курса в августе - сентябре 2011 года, осуществленной при поддержке **Российского гуманитарного научного фонда (проект 11-03-18025е)**. В рамках общей темы, были изучены: деятельность музеев и этнокультурных центров, детских досуговых и образовательных учреждений, литературных объединений, участники которых пишут на языке коми, музыкальных коллективов, современное использование традиционного костюма, роль традиционных страхов в регулировании современной жизни и др.

Под редакцией В.Г. Целищевой.

Рекомендованы к изданию Редакционно-издательским советом СПбГТУРП.

Редакторы Т.А. Смирнова, Л.Я. Титова
Технический редактор Л.Я. Титова

Подп. К печати
п.л., уч.-изд.л. Формат 60x84/16. Бумага тип.№1.
Тираж экз. Изд. № Заказ

Ризограф Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров, 198095, СПб., ул. Ивана Черных,

© ГОУВПО Санкт-Петербургский
государственный технологический
университет растительных полимеров,
2011

**СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ
(О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ ПРОЕКТА)**

Проект подготовлен при поддержке РГНФ, грант 11-03-18025е

Культурное наследие, историческое прошлое, социальная память народа занимают значимое место в современной общественной и политической жизни. В формировании позитивной, непроблемной идентичности человека важное место занимает семейная история, культура предков, родной язык, выполняющие роль канала передачи опыта и межпоколенческой коммуникации. Климат межнациональных взаимодействий опять же зависит как от разделяемых взглядов на прошлое, так и от взаимопонимания участниками культурных особенностей и разделяемости общих ценностей. Не зря приоритет поддержания культурного многообразия становится делом не только политиков и национальных активистов, но и заботой многих людей.

Сохранение историко-культурного наследия коренного населения заботит и научное сообщество, которое, в большей степени, проблематизирует исчезновение подлинности, аутентичности, разрушение традиционных форм жизнедеятельности. Однако, продуктивным представляется не критика изменений, а их анализ, поскольку он способствует пониманию той роли, которую выполняют традиционные культуры не только в историческом, но и в современном социокультурных контекстах. Подобный исследовательский фокус позволяет рассматривать учреждения культуры не только как институты сохранения и поддержания историко-культурного наследия, но и как пространства пересечения множественных социальных связей - связей диахронных, соединяющих разные исторические поколения, и синхронных - между вещами и людьми, между разными социальными группами. Он также способствует выявлению многих проблемных вопросов, касающихся конструирования и поддержания этнонациональной дифференциации, востребованности традиционных ценностей в постмодернистском обществе.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТИТУТ СОХРАНЕНИЯ ЯЗЫКА

Национальные языки многих народов все больше перемещаются в сферу частного, домашнего общения, постепенно исчезая. Механизмом, противостоящим этому процессу, является развитие литературы на национальных языках. Узнать насколько активно функционирует сегодня литература на коми языке, как сохраняется литературное наследие, было целью исследования.

Задачи исследования: а) применяя метод включенного наблюдения изучить насколько актуальна память о знаменитых писателях коми (Виктор Савин, Иван Куратов и др.);

б) рассмотреть сегодняшнюю ситуацию с Союзом писателей республики Коми: какая литература издается на коми языке, познакомиться с писателями, провести интервью; в) ознакомиться с материальными источниками – журналами, газетами, альманахами.

В истории коми литературы как в зеркале отражается непоследовательность национальной политики, которую проводило наше государство. Показательна судьба знаменитых коми писателей В. Савинова и И. Куратова. Вдохновленные возможностями периода становления Советского государства, они вели активную литературную деятельность, за которую в предвоенные годы были репрессированы, как пособники национального изоляционизма они, разделив участь многих других представителей интеллигенции из числа народа коми. После 70-х годов их произведения, посвященные родине, народу, жизни в селе, стали печатать, в память о них созданы музеи, в Сыктывкаре им установлены памятники. Именем Виктора Савина назван драматический театр.

В процессе общения с современными коми писателями и поэтами, такими как А. Елфимова, О. Уляшов, Е. Козлова удалось узнать, что активные члены союза писателей стремятся развивать свой язык, свою литературу: пишут книги, которые попадают в городские и сельские школы, библиотеки и т.д., что способствует сохранению национальной культуры и языка. Привлекают молодых и талантливых людей, проводятся семинары, публичные чтения, собрания и прочие мероприятия. Они ездят по деревням и селам республики, читают там свои стихи на поэтических вечерах, проводят дни памяти национальных поэтов. Литературные музеи также проявляют инициативу – стараются заинтересовать молодое поколение, проводя большое количество экскурсий для школьников и студентов. Писатели и литературоведы тесно

сотрудничают с другими регионами нашей страны и с другими странами, такими как Эстония и Финляндия.

Помимо книг в республике Коми выпускаются национальные журналы и газеты: газета «Коми му» (шеф-редактор Плетцер Е. В.), молодежная газета «Йолога» (главный редактор Г. В. Макаровой), журнал «Арт-лад» (главный редактор Г. В. Бутыревой), журнал «Войвыв Кодзув» (заместитель главного редактора А. Полугрудов) и многие другие, которые также влияют на сохранение и развитие национального языка. Они способствуют презентации национальной культуры, представляют возможности для профессиональной деятельности носителям языка и национальным активистам.

Полученные материалы позволяют сделать следующие предварительные выводы. Язык и литература коми развивается. Правительство республики поддерживает молодых поэтов и писателей, особенно пишущих на коми языке. Издается довольно большое количество книг, газет, журналов и альманахов на национальном языке, много произведений переводится с коми языка на русский и наоборот.

УДК 316.752

В.В. Ворочай

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сохранение историко-культурного наследия и традиционных культур представляет интерес не только для ученых, политиков, но зачастую и для самого коренного населения - носителей локальной культуры. Особую актуальность приобретает вовлечение в процесс возрождения культуры детей, формирование их интереса к традиционным ремеслам, жизненным стилям, своему языку. Именно дети смогут научиться и сохранить свою культуру, передав ее в свою очередь детям.

Целью данной исследовательской работы стало: изучение элементов традиционной культуры, используемые в процессе воспитания детей в современной жизни. То есть понять, какие элементы традиционной культуры и каким образом, сохраняются в сегодняшней жизни и используются в: образовательном и дополнительном образовательном процессах.

Задачи работы были определены следующие: ознакомиться с детскими фольклорными коллективами, центрами, кружками декоративно-прикладного искусства; изучить литературу по вопросам традиционного воспитания; проанализировать деятельность музеев, ориентированную на детскую аудиторию; провести интервью с организаторами и сотрудниками детских кружков.

Объект исследования: детские творческие коллективы.

Предмет исследования: сохранение традиционной культуры в деятельности детских фольклорных коллективов, досуговых центрах, образовательных учреждениях.

Методы: метод включенного наблюдения, интервью, знакомство с текстовыми документами.

Ярчайшим примером стала Гимназия искусств при Главе Республики Коми. В гимназии учатся сельские дети, но при этом, стремления преподавателей обращены на то, чтобы они стали гражданами мира: получили музыкальное, художественное, хореографическое образование. Очень важно, чтобы дети нашли свое место в современном мире. Но вместе с тем преподавателям «хочется, чтобы они оставались еще и детьми своего народа» (А.А. Таскаева, руководитель этноцентра в Гимназии искусств при Главе Республики Коми).

Цель гимназии в целом и этноцентра в частности не из легких: формирование личности гимназиста как носителя национальной культуры, способного сохранять и преобразовывать культурные ценности народа коми и других народов, населяющих республику. Проблема, с которой на данный момент сталкивается гимназия – повышение мотивации изучения коми языка. «Это не секрет, к сожалению, она снижается все равно, особенно у русскоязычных детей» (А.А.Таскаева). Даже коми ребенок сталкивается с проблемой непонимания, а именно: для чего изучать коми язык на таком высоком уровне, если владеешь разговорным? Но с русскими детьми эта проблема решается еще сложнее и суть ее глубже. Дети уже приезжают с такой установкой, отсюда потребительское отношение к языку. Они понимают, что за окном все говорят по-русски. И тогда-то и возникает вопрос: «Зачем?» Поэтому задача гимназии дать детям возможность понять, что язык (неважно, родной он или второй) можно изучать бесконечно, даже если ты им свободно владеешь; необходимо знать коми язык, если ты живешь на этой земле, знать свои корни; сохранять свою культуру и историю, не дать ей исчезнуть. Очень важно добиться внутреннего переключения сознания детей. «Специфика нашей (гимназии) в том, что мы здесь изучаем. Мы поэтому и существуем. Как только мы перестанем изучать коми язык как родной – нас вообще можно ликвидировать. Проблема есть, конечно. Врать не будем. Сложно» (А.А. Таскаева).

Кроме того, для воспитания в детях любви к своей культуре, традициям и народу в гимназии существует кружок дополнительного образования «Ткачество» под руководством А.Н.Амонариевой, педагога, обучающего детей народному ремеслу. Девочки занимаются плетением поясов, ткачеством половиков, бранных полотенец, создают традиционных кукол. Ведется исследовательская работа по изучению традиционных ремесел, дети пишут исследовательские работы, принимают участие в выставках, выставляют свои работы на ярмарках.

Кроме кружка «Ткачество» в гимназии существует народный ансамбль «Зиль-зэль», руководителем которого является Н.Ф.Канова. «Зиль-зэль» - это

коми народный музыкальный инструмент. Именно так Наталье Федоровне захотелось назвать своей детский народный ансамбль. «Зиль- зель - как детские голоса, которые переливаются» (Н.Ф.Канова). Дети с пятого по одиннадцатый классы учатся играть на коми народных инструментах, танцевать, знакомятся с народной музыкой и песнями. Поют ребятишки как на коми языке, так и на языке коми-угорских народов (коми-пермятские песни, мордовские песни). Кроме этого, дети принимают участие в самом сборе фольклорного музыкального материала. В прошлом году, например, на музыкальном и гуманитарном отделениях педагоги в рамках своих предметов давали задание собирать музыкальный материал. Собранный материал публикуется, предшественниками нынешних гимназистов было издано три книги по фольклорному материалу, сегодня больший упор делается на современную аранжировку. Звучание коми народных песен приобретает современную окраску. «Учителя приветствуют это, потому что новое веяние, новое звучание, новые молодежные взгляды, новая жизнь заставляет вносить что-то такое, чтоб было интересно и детям, и слушателям» (Н.Ф.Канова).

Дети гимназии не только учат коми язык, ремесла и народные песни, они вовлечены в творческие процессы. Сталкиваясь с элементами традиционной культуры, ребятишки не только сохраняют, но и дают новую интерпретацию, новую жизнь историко-культурному наследию.

Полученные исследовательские материалы позволяют сделать следующие предварительные выводы: порой непросто вовлечь детей в традиционную культуру, показать им, как важно знать свой родной язык, историю. Традиционные ремесла еще не считаются «раскрученными». Но с каждым годом они все больше начинают набирать популярность, что очень важно. Через своих педагогов, через взаимодействие с национальными активистами, дети начинают осознавать значимость своей истории и культуры, свою неразрывную связь с ними. Элементы традиционной культуры раскрашивают и обогащают их жизнь. Сами дети становятся активными участниками дела сохранения историко-культурного наследия предков, трансформируют и дают новую жизнь традиционной культуре.

УДК 78.072

А.С. Голубева

А.И. Лычагин

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОМИ В СОВРЕМЕННОСТИ

Современные тенденции глобализации неизбежно ведут к исчезновению многих этнокультурных элементов. Национальным культурам, для того чтобы не раствориться в жарком котле всеобщей интеграции, в котором варятся тысячи всеразличных культур, важно сохранить собственную неповторимость и

независимость. У множества народов, населяющих Российскую Федерацию, единственной формой самосознания, самоопределения является культура, поскольку территориальная автономность уже не является определяющим фактором. «Народ без культуры – мёртвый народ» (И. Сивков).

Музыка является неотъемлемой частью любой культуры. В ней дух народа, его эмоции, в конце концов, жизнь. Вышесказанное обусловило выбор темы: музыкальные традиции Коми и их роль в современности.

Целью исследования было проанализировать современное состояние традиционного музыкального искусства народа Коми. Задачи работы были определены следующие: изучить литературу посвящённую музыкальной традиции народа коми; проанализировать деятельность фольклорных ансамблей ; провести ряд интервью с работниками культуры, руководителями и участниками музыкальных коллективов. Предмет исследования - социальные практики по сохранению музыкальной традиции Коми. Объектом выступают руководители и участники фолк-коллективов, музыканты, использующие мотивы музыки Коми. Во время исследования использовались такие методы, как интервью и включенное наблюдение, анализ документальных источников.

Коми народная музыка генетически восходит к древней финно-угорской музыке. Постепенно сложился фольклорно-музыкальный комплекс пермских народов со своими жанрами, связанными с определёнными социально-бытовыми функциями и возможными по тем временам музыкально-выразительными средствами. Традиционными музыкальными инструментами народа коми были: продольные флейты – чипсаны, пэлян (дудка), струнные: сигудок и др. Музыкальный фольклор коми составляют разнообразные по своему происхождению, жанрам и функциональному назначению песни и инструментальная музыка. Теоретической базой для изучения музыкальной традиции комисоставили работы исследователей, занимавшихся данным вопросом: П. И. Чисталёв, А. А. Шергина, А. Осипов и др. В этих работах даны подробные описания и анализ интервалов, тональностей, интонационных структур коми песен и др. элементов музыкального языка, жанров традиционных песен и напевов музыкального фольклора. Во многих работах отмечаются тенденции динамических изменений народной музыки. Музыка всё время изменяется, характеризуя состояние культуры в данный момент. Совершенствование и обновление зависит от многих причин, прежде всего, с достижением новых высот в музыкальной практике народа. «Архаичные напевы, которые занимали объем трихорда или тетрахорда, постепенно уступили место мелодиям, заполнившим многостепенные звукоряды. А опыт народа постоянно обогащается новыми качествами интонационного и ладо-гармонического мышления. Старинная народная песня, вовсе не исчезая бесследно, существенно сказывается в современных напевах. Старое уживается с новым. Отдельные признаки, присущие древним напевам, сегодня обнаруживаются лишь в детских песнях в виде повторности интонаций и узкого звукового объема». (Александр Осипов «О Коми музыке и музыкантах» 1969)

Получив представление о теоретических подходах к изучению традиционной музыкальной культуры, мы рассмотрим вопрос о её современном состоянии. Во время исследования мы общались с различными людьми, имеющими отношение к традиционной культуре. Среди них были: Михаил Николаевич Бурдин - композитор, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Zarni An'», участниками рок-группы «Атмосфера», участники фольклорно-этнографического ансамбля «Парма» и другие.

В ходе исследования были получены следующие данные. Фольклорная музыка в своей изначальной, традиционной форме в данный момент переживает далеко не лучшие времена. Уходят носители культуры, не успевая передать свои знания потомкам, которые, в свою очередь, не особенно то и интересуются ей. Если бы не работа людей, занимающихся сохранением культурного наследия, то она бы погибла, как многие другие элементы традиционной культуры. Сегодня, не смотря на всеобщую тенденцию к возрождению и развитию историко-культурного наследия народа, из-за недостаточного финансирования и незаинтересованности масс эту проблему очень сложно решить. «Наша культура находится на довольно низком уровне. Потому что наша республика очень промышленна, и настолько она, так сказать, монополизирована вот этой промышленностью, что по всей вероятности у людей сложилось впечатление, что если у нас вот есть газ, нефть, бокситы ну и слава богу, а культура может и подождать. А она в общем-то и не ждёт. Она угасает и умирает» (М. Н. Бурдин).

Но не всё так печально, как кажется на первый взгляд. Традиционная культура живёт, пока жив интерес к ней. А интерес к ней усиливается за счёт её усовершенствования, придания современности звучанию. Многие коллективы, такие как, например «Zarni An'» или «Парма», берут за основу народные песни и делают к ним современную аранжировку. Фольклорно-этнографический ансамбль «Парма» основан в 1987 году. Большой вклад в его создание внёс Михаил Николаевич Бурдин. Ансамбль уникален своей игрой на традиционных коми инструментах: чипсанах, сигудках, бруганах, летчан вужах. Живое пение, игра на коми народных музыкальных инструментах, костюмы и танцы создают необходимый настрой для проникновения зрителя в мир традиционной музыки, обрядов, обычаев, верований.

В репертуаре ансамбля – коми народные песни, песни коми композиторов. Ансамбль исполняет различные концертные программы, объединяя аутентичное музыкальное звучание с современной обработкой народных и авторских песен в различных музыкальных жанрах. В 2010 году все артисты «Пармы» (10 человек) были задействованы в первой национальной детской опере на коми языке – «Лисонька и Заинька», поставленной на сцене Национального театра, за что коллектив был удостоен звания «Лауреат Премии Правительства Республики Коми»

За время существования ансамбль сумел завоевать признание и любовь публики не только в республике, но и за рубежом: в Финляндии, Эстонии, Польше, Болгарии. Летом 2011 года артисты ансамбля представили

музыкальные традиции и культуру коми в Норвегии, на проходивших Норвежско-Российских Днях культуры в городе Харштад; участвовали в праздновании 90-летия Республики Коми в Москве и Санкт-Петербурге (в представительствах Республики Коми). В настоящее время ансамбль работает над постановкой концертной программы «Парма лов» (Душа Пармы), премьерный показ которой запланирован в январе 2012 года и приурочен к празднованию 20-летия Национального театра Республики Коми. В концертно-драматическое действие включены коми народные песни, как известные в народе, так и уже забытые, восстановленные по архивным материалам, в современной обработке, с живым музыкальным сопровождением и с добавлением электронной музыки.

Ансамбль «Парма» выпустил ряд музыкальных дисков: песен из спектакля «Любит – не любит», песни из спектакля «Женись, сынок, женись», диск известных военных песен, переделанных на коми язык, диск песен коми авторов о войне, двойной альбом-сборник народных и современных коми песен, диск с песнями из комедийных спектаклей театра.

Основатель коллектива Михаил Николаевич Бурдин, помимо деятельности в ансамбле «Парма», активно занят пропагандой традиционной музыкальной культуры. Его смелые эксперименты со звучанием находят различные отклики от слушателей, от восторга до негодования. В репертуаре «Zarni An'» присутствуют как народные песни, так и композиции созданные самим М.Н. Бурдиным. «Для того чтобы традиционная культура звучала, нужно не кричать о ней, а нужно ею заниматься. Нужно доказать людям, что количественный состав населения не влияет на её качество. Вот, например многие шовинисты-чиновники мне говорят, мол вот, Михаил Николаевич, традиционная культура гибнет, а вы давайте, идите в авангарде, возрождайте. А я им отвечаю: «Извините, а с чем я пойду? С ружьём?» Это бесполезно. Никому это не надо. Нужно доказывать людям, что каждая культура прекрасна. Я вот этим и занимаюсь».

Возрождением музыкального богатства занимаются не только профессионально подготовленные фольклорные коллективы, но и молодые музыканты. Ярким примером могут служить сыктывкарская рок-группа «Атмосфера», исполняющая лаундж с элементами джаза. Корнями группа «Атмосфера» уходит в развесёлую ска-формацию «Durdom Band», откуда пришёл главный композитор, саксофонист Иван Сивков, и еще недавно они не имели никакого отношения к фольклорной музыке. «Но как-то раз люди из администрации города, наши хорошие знакомые попросили нас исполнить парочку коми народных песен в нашей обработке, вышло забавно» (Иван Сивков).

«Отлично выступили ребята из «Атмосферы». Сыктывкарцы исполнили четыре народных песни на коми языке, аранжировав их то под этно-джаз, то под рэггей. Среди них - «Доли шели». Все это с ритм-секцией, в которой задействованы два барабанщика — Максим Сивков и Денис Кочетков — и перкуссионист в придачу, с соло на саксофоне от Ивана Сивкова и

эмбиентными гитарными пассажами от Михаила Таткина» (Независимый интернет-источник).

Другие группы Республики Коми, сохраняющие и развивающие в своём творчестве историко-культурное наследие: группа «Riff» исполняющая коми-пермяцкие песни, рок-коллектив из Ухты "Кар", Интинская "Севериада", исполняющая heavy-power-metal на коми языке и многие другие...

Серьёзной проблемой является то, что развитие традиционного музыкального искусства не получает должной поддержки государства. Есть, однако, выход. Финны часто проводят фестивали традиционной культуры, и коми коллективы частые гости и участники таких мероприятий. «Вот идёт сейчас эта тенденция по возрождению национальной самости малых народов, идёт финансирование, идёт и само возрождение. А что будет если тенденция пройдёт?...» (М. К. Иванов).

Полученные исследовательские материалы позволяют сделать следующие предварительные выводы: традиционная музыкальная культура, как проявление души народа, существует сейчас в более современном виде, за счёт соединения традиционного звучания с современной аранжировкой. Молодёжь всё более заинтересована музыкальной традицией, но для более широкого её распространения нужна поддержка, прежде всего финансовая, со стороны властей. А её временами очень сильно не хватает. Вот и выходит что возрождение и развитие музыкальной традиционной культуры больше всего зависит от иностранных инвесторов.

УДК 7.067.4

А.С. Музалькова

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Национальный костюм является значимым элементом традиционной культуры, презентующим специфику и особенности народа. Костюм не только является маркером принадлежности к определенному народу, визуально оформляя его единство и выделяя его из массы других народов, но и является традиционным объектом интереса этнографов, антропологов, культурологов. Достаточно вспомнить время зарождения отечественной этнографии, первую Всероссийскую этнографическую выставку 1867 года, на которой помимо предметов традиционного быта была представлена одежда народов Российской Империи. Оценить роль традиционной одежды в современном обществе республики Коми цель данного исследования.

В культуре республики Коми национальный костюм имел несколько форм, распространенных в конкретных этнокультурных группах.

В основном, женский костюм состоит из рубахи, сарафана, передника и головного убора (платок или сорока); мужской – рубаха и штаны. Пояс является обязательной частью и мужского и женского гардероба. Обувь у мужчин и женщин почти не отличалась: кожаные коты или сапоги.

Основные различия в костюмах обусловлены расположением групп. В одежде северных Коми появляются новые элементы, например, у женщин рубаха становится длиннее, головной убор более теплый, используются более плотные ткани.

У более южных групп были распространены домотканые вещи, так как есть возможность выращивать лен, а в северных костюмах преобладают покупные ткани, что делает костюм богаче и роскошнее.

Одежда была своеобразным паспортом, отражающим происхождение. Женщины из разных деревень носили сарафаны определенных цветов, показывая тем самым свою принадлежность к определенной территории или к определенной семье.

Одежда мужчин разных этнических групп почти не отличается, поскольку большую часть времени мужчина проводит на охоте, вне своей группы.

Отдельно стоит сказать о нарядах, которые носили в праздники. Основным праздником является свадьба. Девушки наряжались в белые платья, на голову (волосы на свадьбе оставляли распущенными) принято было одевать полотенце. Края полотенца украшались орнаментом с символами солнца и благополучия. Молодые люди надевали белые расшитые рубашки и плетеные пояски. После свадьбы у девушек менялся головной убор, обычную ленту заменяли красивым, расшитым золотом головным убором замужней женщины.

Символика, отражаемая в вышивке, вязке, тканом орнаменте, украшающем костюмы, так же несла информационную нагрузку. Чаще всего определенный орнамент на рукавах и вороте рубах и на подолах сарафанов указывал на происхождение народа, его принадлежность к определенной этнической группе. Помимо этого орнамент выполнял функции оберега. Наиболее распространены солярные символы. Чаще всего встречается символ солнца – красный конь. Этим символом украшали и прялки, и полотенца, и одежду, и дома.

Сегодня многие из живущих в Республике Коми прилагают усилия для сохранения традиционных культурных ценностей. Национальный костюм активно используется различными ансамблями народной музыки. Музеи собирают подлинные вещи и расширяют свои коллекции.

СОХРАНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КОМИ В ГЕНДЕРНОМ АСПЕКТЕ

Гендерное разделение является одним из самых устойчивых в культуре. В распределении социальных ролей мужчин и женщин сохраняются элементы традиционной культуры. Хлопоты по дому, воспитание детей, эмоциональный климат семьи и в прежние времена и сегодня воспринимаются как женские обязанности. Женщина в традиционной культуре должна была обладать многими навыками, и не в последнюю очередь - искусством украшать жизнь, которое ценилось и продолжает цениться в современном обществе. Начиная с самого раннего возраста, будучи еще девочкой, она начинала заниматься рукоделием: училась прясть (по первой ниточке судили какой она будет хозяйкой), ткать, вышивать. Национальным коми орнаментом украшалась одежда, домашняя утварь, прялки. В орнаменте часто использовались родовые знаки - пасы. У каждого рода был свой пас, по вышивке на полотенцах, по резьбе можно было узнать к какому роду принадлежит мастер, выполнивший это изделие. И до сих пор коми орнаментом украшены дома, заборы даже автобусные остановки.

Положение женщины фиксировалась в распределении домашнего пространства. Существовал у печи так называемый бабий угол, к которому не должен был подходить мужчина. В традиции коми огонь, печь, и пространство рядом с печью наделялись сакральным значением. Посуду тоже делали женщины. Заготовкой глины занимались в летнее время в промежутках между полевыми работами. В основном этим занимались женщины или подростки, реже мужчины. Подготовленную глину выкладывали на полотно и топтали ногами, до тех пор, пока она не переставала прилипать к ногам. В летнее время, сидя на скамейке или прямо на земле, положив дощечку на колени, женщина формировала горшок. Формовкой лепной посуды занимались исключительно женщины, но в начале XX века иногда лепную посуду формовали мужчины. Готовые горшки хранились в женской половине избы, в пространстве дома перед печью, так называемом «бабьем углу». Глиняная посуда выступала определенным классификатором женской сферы деятельности. И с помощью посуды символически ограничивалось пространство женской половины избы.

И сегодня во многих домах сохраняются ткацкие станки и прялки. Форма прялки символизирует дерево: верхняя часть символизирует крону, ножка – ствол, а нижняя – нижний мир, т.е. корень дерева. Орнаменты и резьба, украшающие прялку являются своеобразным информационным источником, повествующем либо об отдельных эпизодах истории семьи (изображение горящего дома из которого глава семьи спас офицера), либо бытовавшие в тот

период времени символы (прялки со звездой, портретом Ленина, георгиевским крестом), либо родовой или территориальный орнамент, даже народные предания. По предположению Уткиной Иды Михайловны на прялках из Корткеросского района, принадлежащих одному роду, роду Торлоповых, прорезной узор напоминает образ женщины с детьми. Этот прорезной орнамент не описан в литературе, она предполагает что это - образ «Золотой бабы»: «Многие фино-угорские народы знают эту покровительницу, которая являлась символом плодородия. Ее кстати нигде не нашли, но в описаниях летописях она везде существует. И там она описывается так, что женщина с двумя детьми на руках или с еще какой-то фигурой человеческой рядом стоящей. Таким образом она описывается, и вот я думаю что вот это все-таки изображение «Золотой бабы».

Предметы для традиционного женского рукоделия – прялки, ткацкие станки и сегодня сохраняются во многих домах и используют по назначению. В селе Выльгорт недавно открылся центр народных промыслов, там занимаются дети и взрослые. Они ткут, вышивают, работают с керамикой и с берестой. Ездят на выставки, конкурсы, занимают призовые места. При этнографическом отделе Национального музея Республики Коми работает что-то вроде кружка. Там больше уклон на плетение поясов и пошив костюма. Практически все девушки, которые посещают этот кружок, сшили себе традиционные костюмы. В Гимназии искусств работает этноцентр. Там ученицы тоже и вышивают, и ткут, и плетут пояса. Все это говорит о том, что и по сей день коми ценят свою культуру, передают ее потомкам.

УДК 394.46

О.Н. Андреева

«БЕЗ ПРАВА НА ЗАБВЕНИЕ...»

(Сохранение исторической памяти о 28 Невельской Краснознаменной стрелковой дивизии)

За 1941-1945 гг. в Красную Армию из Республики Коми было призвано свыше 170 тыс. человек, около 58 тысяч из них не вернулись. Их имена вошли в «Книгу памяти Республики Коми». Они воевали на всех фронтах Великой Отечественной войны [8, стр. 176]. Сложная история существования была у 28-й стрелковой дивизии, которая заслужила огромный авторитет нашей стране. В годы гражданской войны 28-я стрелковая дивизия воевала против белогвардейцев. Возродилась она, когда «в декабре 1941 года по приказу Верховного Главнокомандования Архангельский военный округ начал формировать новую дивизию» [7, стр. 14]. В эту дивизию попал и И.П. Конюхов.

«Большинство бойцов, командиров и политработников прибыли в дивизию из Архангельской, Вологодской, Кировской областей и Коми АССР. В итоге оказалось, что более одной трети воинов дивизии составляли коми по национальности (более 6 тысяч коми воинов), остальные – русские, а также представители 37 национальностей» [9, стр. 12]. 28-я стрелковая дивизия участвовала в освобождении от фашистских захватчиков городов Великие Луки, Новосокольники, Невель, Себенс, а также прибалтийских республик [3, стр. 113].

Тема боевого пути 28-й Невельской (в 1943 г. За освобождение г. Невеля дивизия получила это название) Краснознаменной стрелковой дивизии, судьбы ее ветеранов давно уже стала предметом военной мемуаристики. Заслуга в этом, прежде всего, И.П. Конюхова (на данный момент Иван Петрович – это последний ветеран 28 НКСД). При его непосредственном участии вышли книги: «В бой идет Невельская» (1981), «По зову Родины»/ второе издание дополненное и переработанное/ (1984) и другие издания.

Эти книги основаны на воспоминаниях ветеранов дивизии, которые раскрывают отдельные эпизоды боевых операций. Особенностью этих воспоминаний является патриотический пафос, продиктованный идеологическими установками советского общества, а вот мысли, чувства солдат, их переживания, мотивы поступков остались за пределами публикаций. Умалчивается и тот факт, что дивизия на одну треть была укомплектована «врагами народа», бывшими уголовниками, спецпереселенцами из раскулаченного контингента. Положение штрафников было незавидным, они должны были кровью искупить свою «вину» перед советской властью. «Мы можем привести пример, во время окружения немцами в районе Великих Лук там первыми шли штрафники. Штрафнику, значит, давался нож и две гранаты РГД. Его задача была добежать до окопной линии и бросить туда гранату. Все остальное зачем, типа винтовку и гранату, когда можно «смыть» кровью. А в бою там уже сами решали. И вот из штрафной роты, где было около трех сот человек, в живых осталось только 6. Только 6 человек».

Желание изучить историю Великой Отечественной войны 1941-1945 годов возникло у меня после того как, в составе Сыктывкарского городского поискового отряда «Наследие» я принимала участие в поисковых работах на линии Калининского фронта около с. Иевлево, где бои вела 28 стрелковая дивизия. Это желание окрепло после общения с ветераном войны и труда Иваном Петровичем Конюховым, 26-й год возглавляющим Совет ветеранов 28-й Невельской стрелковой дивизии, воевавшим в должности связиста 88-го стрелкового полка.

В рамках экспедиции «Сохранение историко-культурного наследия Республики Коми» я вновь приняла участие в Вахте Памяти, побывала на местах боев 28 Невельской Краснознаменной стрелковой дивизии.

Цель моей работы – изучить, как в республике сохраняется и как передается память о ВОВ, конкретно - о 28 Невельской Краснознаменной Стрелковой дивизии. Задачи: провести опросы и интервью с ветераном войны,

командиром и участниками поискового отряда, сотрудниками музеев и др., проанализировать деятельность и экспозиции музеев, посвященные 28 НКСД; ознакомиться с архивными данными;

Методы исследования: включенное наблюдение, интервью, анализ документов.

Объектом моего исследования является общественное движение и музейная деятельность по сохранению историко-культурного наследия.

На протяжении многих десятилетий историческая наука России уделяла внимание преимущественно масштабным общественным процессам, социальным катаклизмам, а конкретные человеческие судьбы оказывались за пределами ее рассмотрения. Однако история не существует вне или помимо этих судеб. Каждый человек – творец и участник истории. Каждая отдельная биография – неординарное событие, без понимания которого невозможно осознать содержание исторической эпохи, обнаружение незахороненных останков павших воинов, установление их имен и судеб, сохранение исторической памяти через поиск и музейное дело способствует прояснению малоизученных страниц истории Отечественной войны, возвращения из забвения имен защитников Отечества. Все те виды деятельности, которые включают в себя поисковая работа и музейное дело, способствуют актуализации личности подростка. Интерес к прошлому своей семьи, к прошлому своей страны формирует нравственные основы личности.

Девизом поисковых отрядов являются слова: «Война не закончена, пока не похоронен последний погибший солдат». «Важно помнить, что на земле не должно быть забытых и безымянных могил, ибо человек умирает дважды: когда останавливается его сердце, и когда о нем забывают» [10, стр. 18]. Восстановить «доброе имя» (а иногда и просто имя) солдата – основная задача Вахты памяти, молодежного движения, осуществляемого на территориях, где проходили бои Великой Отечественной войны. Учась в Гимназии искусств при Главе Республики Коми, я вступила в поисковый отряд «Наследие». Всего насчитывается 9 вахт, бойцами отряда поднято больше 100 солдат РККА, восстановлено 6 имен.

На вахтах памяти помимо захоронения останков погибших бойцов ведется работа с предметами фронтового быта. На научном языке они называются вещественные исторические источники. Эти предметы интересны как мемориальные вещи, вещи – памятники об ушедшем человеке. С другой, они несут нам информацию, особенно если на них сохранились надписи или рисунки, открывающую страницы будней солдата.

Одним из самых распространенных вещественных памятников являются самодельные обелиски, поставленные бойцами на месте гибели товарищей: очень скромные и непрезентабельные. Чаще всего – это сделанная из фанеры пирамидка или столбик с небольшой дощечкой, на которой было написано имя погибшего, иногда с краткими биографическими данными. На верхушке – фанерная звезда (вспомним пронзительные стихи Б.Окуджавы об однополчанине, спящем «под фанерную звездой»). Звезда является символ

Красной Армии - фанерная или вырезанная из жести консервной банки, иногда выкрашенная в красный цвет. Изображение звезды часто встречалось и на артиллерийских гильзах, сплюснутых и превращенных в коптилки.

Следующая группа предметов фронтового быта - алюминиевые кружки и котелки с нанесенными на них надписями, схемами и рисунками. Например, по надписям на котелке иногда можно проследить боевой путь солдата или увидеть патристический лозунг «За родную Волгу!». Подписывать вещи на фронте – было делом обычным. В сформированной коллекции военных реликвий есть котелок с надписью на крышке – «Серёжа, 1940 год», на крышке - пулевые отверстия. Но существовала и другая традиция. Часто солдаты на своих предметах писали имена родных, близких, любимых, помимо имени солдата на внутренней крышке котелка женское имя Рая. М. Оно скрыто от лишних глаз. Оно было с солдатом, как своеобразный оберег, защита, как будто имя, написанное на котелке, может остановить пулю....

Военных реликвий много: стеклянная фляжка начала войны (к которой вероятно не были готовы, разве может солдатская фляжка быть бьющейся?); солдатский медальон, маленький эбонитовый футляр с именем солдата; футляр для очков со смешными круглыми очками, совсем как в фильмах о довоенном и военном времени; инструмент для чистки винтовки Мосина (такой на фронте был у каждого, а вот нам, попался впервые за шесть вахт); ремни, фрагменты португепи, перочинные ножики, опасные бритвы, хлорницы.... Каждый предмет имеет свою маленькую историю, каждый предмет – памятник войны.

Военных реликвий много накопилось за 6 вахт. В 2010 году на базе Гимназии искусств при Главе Республики Коми открылась музейная экспозиция, где музейными экспонатами являются военные реликвии, поднятые бойцами ПО «Наследие» на местах боев 28 НКСД. Создание экспозиции активизировало военно-патристическую деятельность - ежегодно гимназисты вместе с педагогами организуют «Аллеи славы», где они рассказывают о боевом пути своих родственников, участвовавших в ВОВ. Итогом работы ребят в поисковых отрядах являются научно-исследовательские работы на военную тематику. Под покровительством Аллы Александровны и Сергея Викторовича Таскаевых ребята пишут исследовательские работы, участвуют на конференциях различных уровней, тем самым увековечивая память погибших воинов, что, несомненно, является похвальным делом.

Подводя итог, можно отметить, что поисковое движение имеет много плюсов:

- Политически - в стране существует добровольное патристическое движение, воспитывающее молодежь, равнодушную к проблемам своей Родины, готовящее государству будущих защитников, пропустивших через свое сердце военную историю Отечества.
- Нравственно - поисковая работа снимает с государства обвинения по многолетнему забвению проблем увековечения памяти павших, повышает у населения культуру уважения к погибшим, сближает старшее поколение и молодежь.

следующее.

Библиографический список.

1. Бой ведет Невельская. Говорят ветераны 28-й стрелковой дивизии. Изд.2-е изд./Сост. И.П. Конюхов. – Сыктывкар, 1981.
2. Журнал «Военная археология» / № 01 – 2010 // Историческое значение поискового движения в России, Боле. Е.Н.
3. Историко-культурный атлас Республики Коми./Сост. Э.А. Савельева – М.: Дрофа; ДиК, 1997.
4. Конюхов И.П. Воспоминания о войне, о боевых товарищах. – Сыктывкар, 2000.
5. Конюхов И.П. Пути-дороги 28-й Невельской//Книга Памяти РК, 2004. – Т.8.
6. Конюхов И.П. Стихи. Воспоминания о войне. – Сыктывкар, 2005.
7. По зову Родины. Сборник воспоминаний./Сост. И.П. Конюхов. – Сыктывкар: ККИ, 1984.
8. Книга памяти Республики Коми./Сост. В.М. Котельников, А.М. Калимова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
9. Межин И.А. Память в запас не уходит. – Великие Луки, 1996.
10. Методические рекомендации по поисковой работе (военной археологии) на местах боев ВОВ./Сост. В.Н. Петров, Н.А. Шкапа. – М.: Азбука, 2002.
11. Музей в школе: стимул к размышлению. Сборник статей. М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре». – 2005.
12. Семенов Г.Г. Наступает ударная. – М., 1986.
13. Смородов В.М. Ступинский бастион (история 28-й НКСД – прим.) – Великие Луки. – 2005.
14. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, 2003, изд. второе, исправленное.

УДК 316.722

М.А. Тимошкина

«НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Традиционная коми народная культура - это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, народную музыку, песню, танец. В целях восстановления самобытной коми народной культуры, накопленного нематериального культурного наследия, в Республике Коми возрождаются праздники, которые приобщают широкие

массы населения к народному творчеству коми, и повышают национальное самосознание молодёжи.

Целью данного исследования стало изучение существующих в Республике праздников, и выявление, какие празднования сохраняются, а какие вытесняются из современной жизни. Задачи работы были определены следующие: ознакомление с традиционной праздничной культурой по документальным источникам; применяя метод включенного наблюдения изучить взаимодействие обрядовых праздников с современными, а так же определение их сходства и различий; систематизация фольклорных материалов разных районов Республики Коми, так как у каждой этнографической группы есть свои отличительные особенности, свои локальные традиции и обряды проведения праздников.

Предмет исследования: Сохранение праздников в современном мире, а в роли объекта исследования -документы и архивные данные.

С 1 по 24 августа 2011 года состоялись праздничные мероприятия, посвящённые 90-тию Республики Коми. Развернулось масштабное гулянье во всех населённых пунктах республики, но основное празднество состоялось в столице 20 августа. На театральной площади и Коммунистической улице был организован Межрегиональный Молодежный Форум молодых мастеров и умельцев финно-угорского мира «Наша культура — наше будущее», на котором были представлены изделия ручной работы из бересты, глиняные кувшины и игрушки, тканые пояса, вышивка и украшения из янтаря. В этом году свою продукцию представили более 10 регионов. Любой желающий мог не только приобрести понравившуюся вещь, но и сам поучаствовать в её изготовлении.

На сцене перед пединститутом выступали приглашённые артисты из Карелии, Вологодской и Мурманской областей, Марий Эл, Молдавии и Финляндии. Праздничный концерт завершился лазерным шоу и фейерверком. Позже 21 августа на творческих площадках в Финно-угорском этнокультурном парке в селе Ыб Сыктывдинского района прошёл фестиваль «Ыбица» в формате open-air fest. Целью фестиваля стала популяризация этнокультурного наследия финно-угорских регионов, музыкальной культуры и молодежного творчества региона, а также поддержка и развитие культурно-познавательного внутреннего и въездного туризма. Выступили музыканты из регионов России и лучшие ди-джеи республики. В рамках "Ыбицы" прошёл также фестиваль финно-угорской кухни "День варенья", организованный Финно-угорским этнокультурным парком, в котором примут участие повара и творческие коллективы финно-угорских регионов России.

Так же важную роль в праздновании 90-летия сыграла эмблема юбилея, которая содержит краткий перечень образов, символизирующих юбилейные торжества. Основным объектом служит стилизованная древняя коми птица, олицетворяющая в народной мифологии высший мир. Ее изображение выполнено в одной цветовой гамме с флагами Российской Федерации и Республики Коми. Птица изображена на взлете, что, по мнению автора,

ассоциируется с уверенностью в завтрашнем дне республики, в ее динамичном развитии. «Ов, миян Республика!» - «Живи, моя Республика!».

Полученные в ходе исследования материалы позволяют сделать следующие выводы - существование обрядовых праздников занимает важное место в жизни народа Республики Коми, поддерживается не только заинтересованностью властей, но и всех жителей в целом. Возрождаются былые традиции, утерянные под влиянием не только советского периода, но и по стечению нескольких веков. Благодаря этому люди становятся ближе к своим истокам, к своей истории и традициям.

УДК 316.6

А.Ю. Самсонова

СТРАХ КАК МЕХАНИЗМ РЕГУЛИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Страх оказывает большое влияние на жизнь человека, выстраивающего свою жизнь в сложных социальных условиях. Настроение и поведение социальных субъектов в целом зависят от тех чувств, которые они питают в отношении настоящего, будущего, неизвестного. Страх является одним из регуляторов человеческого поведения, влияет на выбор стратегий поведения индивидов и представляет собой неотъемлемый компонент ментальности любой нации, то есть является постоянной составляющей социальной жизни.

Многие страхи уходят корнями в прошлое. Зачастую человек боится чего-то, хотя никакого рационального объяснения этому нет, а боится только потому, что так принято и так учили его предыдущие поколения. Чтобы понять некоторые из современных страхов, нужно искать причины в прошлом. Наиболее четко такие страхи можно увидеть в традиционной культуре.

Вышесказанное обусловило выбор цели исследования: определить области социальной жизни, которые регулировались с помощью страха на примере традиционной культуры Коми.

Для реализации указанной цели были решены следующие задачи: изучены этнографические источники по теме исследования, проведены интервью с носителями культуры для выяснения традиционных образов страхов и способов защиты от ведьм, колдунов и других мифологических персонажей (обереги, заговоры, обряды).

В ходе исследования были получены следующие данные:

В традиционной культуре Коми многие социальные области жизни в той или иной мере регулировались с помощью страхов. Они играли значительную роль в переходных событиях жизни человека: свадьба, рождение и воспитание детей, семейные отношения, похороны. Регулировали они и сферу значимых занятий, связанных с домашним трудом, сельским хозяйством, охотой и

рыболовством, а также те социальные отношения, которые плохо поддаются регулированию - отношения к чужим людям, и к своим, выпадающим из стандартной социальной структуры.

В качестве примера можно привести ткачество. Узоры, изображенные на одеждах и изделиях, несут не только эстетическую функцию, каждый узор и символ имеет свой сакральный смысл. Узоры служат своего рода защитными талисманами, оберегами. Некоторые детали одежды исполняют ту же функцию, например пояс.

Так же страхи связаны и с домашним скотом. Поскольку в сельской местности уровень жизни зависит от домашнего скота, жители деревень берегут своих животных. Информанты говорят о случаях, когда животные подвергались сглазу. Как рассказала одна из информантов, существуют способы определить человека, который навел сглаз: Нужно смочить ткань кровью сглаженного животного и повесить его над главной балкой в доме (матицей). После этого через некоторое время придет человек, который скорее и является тем, кто сглазил животное. Чтобы еще лучше проверить это, нужно вставить иголку над дверью с внутренней стороны дома. Если это тот самый человек, то он не сможет выйти из дома. Как нам рассказали, этот метод «правда работал».

Так же и сейчас бытуют обряды, связанные с защитой детей. Если ребенка сглазили, то его относят к «чужой» бабушке и она должна умыть его 3 раза холодной водой. Детскую кровать стараются оградить от «чужих глаз» тканью, подвешивают гроздь рябины, притягивающей взгляд.

Это показывает, что в деревнях все еще сохраняются традиции, которые регулируются чувством страха.

УДК 069.4/.5

А.С. Гарова
К.К. Шепелюк

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЕВ И ДОМОВ КУЛЬТУРЫ ПО МАТЕРИАЛАМ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Коми Республиканский историко-краеведческий музей – одно из первых научных и культурно- просветительских учреждений Коми края, основан в октябре 1911 года. В этом году, по предложению местной интеллигенции – К.Ф. Жакова, А.А. Цембера, Н.П. Чеусова, Ф.А. Старовского и других, было создано Усть-Сысольское отделение Архангельского общества изучения Русского Севера, которое стало инициатором открытия в городе археологического и этнографического музея. Коллекции музея отражают особенности всех этапов формирования и развития культуры коми-зырян. Интерес исследователей к культуре зырян, появившийся в XVIII в, начался с изучения наследия «святителя пермян» Стефана Пермского, поставившего в

1380 г. первые православные храмы на в Усть-Выми. В XIX в. язык и культура коми-зырян стала предметом исследования ряда российских и зарубежных исследователей: М.А. Кастрена, П.И. Савvaitова, Г.С. Лыткина, Й. Вихмана. На рубеже XIX-XX в осмыслению традиционной культуры зырян были посвящены научные изыскания В.П. Налимова, В.В. Кандинского, П.А. Сорокина. Большой вклад в формирование этнографических коллекций музея в разное время внесли А.А. Цембер, А.С. Сидоров, Д.Т. Янович, Г.А. Старцев, Г.А. Шипунова, А.М. Рубцов.

Археологические коллекции музея сформировались благодаря А.С. Сидорову, Г.М. Бурову, В.И. Канивцу, Э.А. Савельевой. История региона XVI-XIX в представлена коллекциями икон, нумизматики, рукописных и старопечатных книг, предметов быта. В коллекциях музеев отражена история Усть-Сысольска – Сыктывкара и всей Республики Коми, начиная с момента ее создания в 1921 г. С конца 1980-х г. стали формироваться коллекции, раскрывающие страницы истории ГУЛАГа.

Начало строительства здания, где ныне располагается отдел истории Национального музея РК, относится к началу XX в. 20 января 1912 г. Усть-Сысольское земское собрание постановило «выстроить каменное двухэтажное здание под помещение земской Управы». С 1914 г., в связи с началом первой мировой войны, работы были приостановлены и возобновлены только в 1923-1924 г. В 1926 г в достроенном здании разместились Коми областной исполнительный комитет, и другие областные учреждения, с 1927 г. – Коми областной комитет партии. В 1961 г. здание было передано под дошкольное учреждение. С конца 1960-х гг. в здании располагается Республиканский историко-краеведческий музей.

Отдел этнографии музея располагается в здании – памятнике истории и культуры рубежа XIX-XX вв.

С 1940 музей превращается в научное политико-просветительское учреждение. Направление научной деятельности: научное краеведение, изучение истории и коми народа, памятников культуры Коми АССР и объектов природы. Музей имел 4 отдела: Отдел социалистического строительства, исторический отдел, отдел природы и отдел картинной галереи.

В годы ВОВ культурно-просветительская работа была подчинена главной и основной задаче советского народа - “Всё для фронта, всё для победы над врагом”. С первых же дней войны культурно-просветительские учреждения перестроили свою работу на военный лад и за годы войны провели огромную работу. За четыре военных года прочитано 13748 лекций и докладов, проведено 112498 чтоток и бесед, 2398 коллективных радиослушаний, дано 18417 спектаклей и вечеров самодеятельности, выпущено 14900 стенных газет и боевых листовок.

В послевоенный период культурно-просветительская работа ещё более улучшилась. В 1945 был проведён смотр работы изб-читален, клубов, домов культуры и библиотек Коми АССР, который помог в улучшении массовой работы на селе. Только за 1945 год в культурно-просветительских учреждениях

республики прочитано 2574 лекций, 2227 докладов, проведено читок и бесед 17355, поставлено 1600 спектаклей, выпущено 3034 стальных газет, 5014 боевых листов, работало 798 различных кружков.

В конце 1946 на районных семинарах культурно-просветительных работников были тщательно изучены постановления ЦК ВКП/б/ о журналах “Звезда” и “Ленинград”, о кинофильме “Большая жизнь” и “О репертуаре драматических театров и мерах по их улучшению”, а также сделаны соответствующие выводы по работе культурно-просветительских учреждений. Указанные постановления ЦК ВКП/б/ легли в основу работы домов культуры, клубов, изб-читален и библиотек.

В 1948 музеем были организованы научные командировки в село Яренск по изучению событий в годы гражданской войны в Усть Кулом для изучения Усть Куломского восстания. Сотрудниками музея написаны работы:

- 1) Как организовать краеведческую работу?
- 2) Маршруты по краеведческим походам
- 3) Программа по фенологическим и метеорологическим наблюдениям
- 4) О дружбе и товариществе
- 5) Моральный облик молодого советского человека

Было проведено свыше 300 краеведческих походов. Проведена значительная экспозиционная работа по отделу природы, истории и соцстроительства.

За время с 1940 по 1978 музей изменил объём и качество работы. Общая площадь увеличилась примерно в 2 раза. Экспозиционная площадь в 3 раза. Бюджет вырос в 4 раза, количество экспонатов увеличилось в 3 раза. Массовая работа по количеству обслуженных посетителей выросла в 70 раз. Содержание и художественное оформление поднялось до уровня крупных музеев.

С июля 1974 года по 1 июля 1975 в музее побывало 4606 человек. Это жители сёл, деревень, лесопунктов, рабочих посёлков. Для них проведено 202 экскурсии. Кроме групповых экскурсий, музей посетило около 5 тыс. жителей различных районов Коми АССР (одиночные посетители)

Экскурсии проводились по следующим темам:

Установление советской власти и гражданская война на территории Коми края
Коми АССР в годы Великой Отечественной Войны

Расцвет культуры Коми АССР

Перспективы развития республики

Советско-болгарские отношения на современном этапе

Декоративно-прикладное искусство болгарского народа

Животный мир Коми АССР

Проблемы охраны природы и их решение в Коми АССР

Участие Коми края в Великой Отечественной Войне 1812 года

Коми край в период средневековья

Коми край в период империализма

Жизнь и деятельность основоположника коми литературы И.А. Куратова и другие.

Республиканский краеведческий музей ведёт большую научно-просветительскую работу. Только за первое полугодие 1975 года всеми формами научно-просветительской работы было обслужено 288 тысяч человек. Были организованы выставки:

- 1) Коми край наш северный
- 2) Памятники признательности /о Болгарии/
- 3) Болгарский народ в борьбе с фашизмом
- 4) Болгария родина славянской письменности
- 5) “Декоративно-прикладное искусство Коми народа”

В это же время большое внимание Республиканский краеведческий музей уделяет массовой научно-просветительской работе на селе. Для сельских жителей организуются выставки, проводятся экскурсии по музею, читаются лекции. Большой популярностью у жителей сёл пользуется выставка “Декоративно-прикладное искусство Коми народа”, которую посетило около 5 тысяч человек.

Республиканский Краеведческий музей проводит для жителей села специально организованные экскурсии по следующей тематике

- 1) Коми АССР в годы Великой Отечественной Войны
- 2) Расцвет культуры Коми АССР
- 3) Советско-Болгарские отношения на современном этапе
- 4) Декоративно-прикладное искусство Болгарского народа
- 5) Животный мир Коми АССР
- 6) Проблемы охраны природы и их решение в Коми АССР
- 7) Коми край в период средневековья

Кроме экскурсий по музею сотрудники проводят экскурсии по историческим местностям города и ближайшим районам. Во время экскурсии гости столицы познакомились с историей города, памятниками, новостройками, заводами, памятными местами, связанными с именами коми писателей, поэтов, общественных деятелей. Сотрудниками музея была проведена большая лекционная работа в лесопунктах, в сёлах. В Школах прочитано около 140 лекций. С лекциями выезжали в Печорский район, где прочитано 92 лекции.

В 1985 в музее открылись новые экспозиции:

“Первобытнообщинный строй на территории Коми края”

“Коми край в эпоху феодализма”

“Революционное движение трудящихся масс Коми края”

“ Установление советской власти в Коми крае”

“ Коми край в период иностранной интервенции и внутренней контрреволюции”

Кроме того были открыты и подготовлены стационарные выставки:

Успехи Коми республики в братской семье народов СССР

Древнее и традиционное искусство народов Северного Урала

Проблемы охраны природы и рационального природопользования в Коми АССР.

Сегодня в Коми республиканском историко-краеведческом музее работают постоянные экспозиции: отдела истории – «Коми край с древнейших времен до середины XX века», отдела этнографии – «Традиционная культура коми в обрядах жизненного цикла конца XIX – начала XX вв.», Литературного музея И.А.Куратова – «История языка, письменности и литературы Коми», Дома-музея И.П.Морозова – «И.П. Морозов – судьба человека в истории республики», отдела природы – «Природные ресурсы Республики Коми». Основные экспозиции располагаются в зданиях – памятниках истории и архитектуры. Музей проводит большую работу с посетителями. Ежегодно музей посещают более 100 тысяч человек. Среди музейных занятий особое место занимают экскурсии и лекции по этнографии народа коми. Особой популярностью пользуются фольклорные и экологические детские праздники.

Музей осуществляет научно-исследовательскую и издательскую деятельность: готовит и выпускает сборники «Музеи и краеведение», проводит научные конференции и семинары. В последние годы музей активно работает над внедрением новых информационных технологий в историко-культурологические проекты. Национальный музей Республики Коми неоднократно участвовал в грантовых конкурсах. Ряд проектов, направленных на усовершенствование исследовательской, экспозиционно-выставочной, издательской и просветительской деятельности, были поддержаны грантами Фонда Президента Российской Федерации, Фонда Дж. Сороса, Музейного ведомства Финляндии, Общества М.А. Кастрена (Финляндия) и Министерства культуры Эстонии. Победителями грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина стали проекты «По пути Стефана Пермского» (2006) и «Плетение словес» (2008).

Национальный музей Республики Коми является научно-методическим центром для муниципальных музеев республики. Музей проводит стажировки для сотрудников муниципальных музеев, формирует передвижные выставки, проводит обучающие семинары и конференции. В последние годы Национальный музей Республики Коми активно развивает сотрудничество с музеями Вологодской, Кировской, Архангельской областей и Пермского края. Целый ряд совместных проектов были осуществлены с Военно-историческим и природным музеем-заповедником «Куликово поле» (Тула), Государственным музеем А.С. Пушкина (Москва), Российским этнографическим музеем (Санкт-Петербург). Продолжается плодотворное сотрудничество с музеями финно-угорских регионов России, с Музейным ведомством Финляндии и Национальным музеем Эстонии.

Сотрудники музея за реализованные проекты трижды были удостоены звания Лауреат премии Республики Коми в области культуры: в 1997 г. за проект «Пути мифов – пути народов», в 2003 г. за экспозицию «Жила-была пара...Традиционная культура народа коми в обрядах жизненного цикла», в 2009 г. за создание демонстрационно-образовательной программы «В.А. Савин. Наследие».

Национальный музей Республики Коми, являясь научным и социокультурным центром Республики Коми, проводит работу по сохранению культурного наследия и способствует формированию новых направлений в развитии культуры региона.

УДК 069.4/5

В.Г. Целищева

ИНСТИТУАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ

Выбор в качестве объекта исследования учреждений культуры, представляющих собой, с одной стороны, сложившиеся институты сохранения исторического и культурного наследия, с другой, выступающих как пространство пересечения разнонаправленных интересов многих социальных групп, обусловлен их ролью в конструировании и поддержании этнонациональной специфики. Деятельность этнокультурных центров, литературных объединений, музеев, клубов городов и сел Республики Коми, направленная на сохранение, развитие, презентацию историко-культурного наследия народов, населяющих данный регион, является важной составляющей коммуникативной сферы.

Анализ процессов формирования, развития, изменений постсоветского периода рассматриваемых учреждений дает обширный материал для понимания с одной стороны - политики государства по отношению к местному населению, с другой – механизмов достижения интересов участников этнополитических процессов, создающих новые стратегии и использующих существующие ресурсы в конструировании конфигураций современного социокультурного пространства. Музеи, закрепляя на уровне визуальных образов господствующие представления о классификациях народов и границах этнокультурных групп, способствуют легитимации таких политических конструкторов как право на историю, культуру, территорию и т.д..

В коллекциях и экспозициях этнографических музеев отражаются механизмы народостроительства и его «материализации». В качестве примера можно привести этнографический отдел Национального музея г. Сыктывкара, с созданной уникальной экспозицией с дополнительным названием «Жила была пара», в которой через предметный мир традиционной культуры отражен полный цикл зарождения и существования семьи народа коми. Уникальность экспозиции заключается в том, что логика ее развития выстроена как жизненный путь человека, предметы находятся не под стеклом витрин, а участвуют в своеобразном действе выполненных из дерева фигур (манекены сами по себе являются скульптурными экспонатами). По словам сотрудника музея, выбор концепции, отражающий основные обряды жизненного цикла,

был продиктован как ограниченностью средств – денег, выделенных «Открытым обществом» и Обществом М.А. Кастерна не хватило на остекление экспозиции, так и тем, что в ее разработке принимали участие дети, занимавшиеся в музейном кружке. В результате, вопреки критике отдельных представителей музейного сообщества, возникла неожиданно теплая и живая музейная экспозиция, с одной стороны опирающаяся на классическую демонстрацию национальной культуры через такие предметы как одежда, утварь, орудия труда, жилище, с другой апеллирующая к общечеловеческим ценностям – семьи, труда, праздников и т.д.

Клубы, народные театры, фольклорные коллективы, мастерские национальных промыслов и др. имеют не столь долгую, по сравнению с музеями, историю (но в некоторых чертах схожую), являясь изобретением советской власти. В период становления социалистического общества сохранение национальной формы стало задачей правящей партии, в числе инструментов ее реализации было развитие национальных языков, формирование национальной интеллигенции, развитие клубного движения.

Несмотря на то, что политика поддержания сверху национально-культурных коллективов становилась все более и более формальной, попытки наполнить содержанием институциональное поддержание национально-культурных особенностей предпринимались на протяжении всей советской и постсоветской истории. Современные досуговые учреждения отражают процессы превращения традиционной культуры в ресурс. В с. Выльгорт открыт Центр народных ремесел «Зарань», в котором проводится обучение ткачеству, кружевоплетению, гончарным ремеслам (в с. Выльгорт до перестройки действовали мастерские по изготовлению керамики), плетению из бересты и т.п. Посетители Центра получают возможность создавать предметы традиционной культуры, как для собственного использования, так и в качестве сувенирной продукции. В Центре детского творчества с. Корткерос, под руководством супругов-краеведов А.А. Смилингиса и Л.Н. Королевой ведется активная исследовательско-краеведческая работа – студии собирают этнографические вещи, пишут доклады (по уровню превосходящие доклады многих студентов), занимаются народным творчеством, у многих еще до окончания школы опубликованы собственные работы. По словам руководителей, у выпускников их секций не бывает проблем с поступлением в высшие учебные заведения. Эти и многие другие примеры отражают социальные практики перевода увлечения традиционной культурой в символические и материальные ресурсы.

Показательна ситуация с народной музыкой, последние несколько лет наряду с фольклорными коллективами, исполняющими репертуар, ставший классическим за многие десятилетия, ориентированными на сохранение в неизменном виде песенной культуры, появляются ансамбли, включающие фольклорные мотивы в современную молодежную музыку (группа Атмосфера), а так же использующие народные инструменты и аранжирующие фольклор под запросы современной аудитории (ансамбль «Зарни-Ань»).

Заключение

Мастерские национальных ремесел, этнокультурные центры, фольклорные коллективы, фестивали, музеи и выставки произведений национального искусства способствуют не только сохранению традиционных элементов, но и влияют на закрепление одних форм и изменение других, превращая тем самым традицию в динамичную составляющую современной жизни.

Выстраивание новых каналов межэтнических коммуникаций, основанных на взаимном уважении и признании, способствующих озвучиванию и поиску путей реализации интересов общественных групп и отдельных граждан, отвечает современной потребности в формировании толерантного социального пространства. Обеспечение стабильного совместного неконфликтного сосуществования групп, обладающих отличительными этнокультурными чертами, предусматривает как формирование правил межнационального (межэтнического) взаимодействия, разделяемых всеми участниками, так и наличие публичного пространства в котором озвучиваются и адаптируются методы реализации целей и интересов участников. Этот процесс представляется ценным и для общества в целом, поскольку для него важна стабильность, основанная на единстве разделяемых правил, и для политики, обеспечивая единство граждан и их лояльность государству, и для культуры, чья жизнестойкость напрямую зависит от наличия коммуникативного пространства, в котором генерируются идеи и ценности.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Целищева В.Г. Социальные практики по сохранению историко-культурного наследия Республики Коми.	3
Игнатъева О.С. Коми литература как институт сохранения языка.	4
Ворочай В.В. Элементы традиционной культуры в воспитании детей.	5
Голубева А.С., Лычагин А.И. Традиционная музыкальная культура коми в современном обществе.	7
Музалькова А.С. Сохранение традиционных элементов национального костюма республики Коми.	11
Соколова О.Н. Традиционная культура коми в гендерном аспекте.	13
Андреева О.Н. «Без права на забвение».	14
Тимошкина М.А. Праздники как средство сохранения элементов традиционной культуры	18
Самсонова А.Ю. Страх как механизм регулирования в традиционной культуре.	20
Гарова А.С., Шепелюк К.К. История формирования музеев, домов культуры, национальных творческих коллективов по материалам Центрального архива Республики Коми.	21
Целищева В.Г. Институализация этнокультурной специфики.	26