

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ

ИНСТИТУТ ЭНЕРГЕТИКИ И АВТОМАТИЗАЦИИ

Кафедра дизайна и медиатехнологий

ПРОПЕДЕВТИКА

Методические указания
по выполнению практических заданий для студентов I курса

Направление подготовки 54.03.01 – «Дизайн»
Профиль подготовки – «Промышленный дизайн»

Санкт-Петербург
2018

УДК 685.512.23 (075)

Пропедевтика: методические указания по выполнению практических заданий для студентов I курса/ сост. А.Н. Стрепетов; ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб., 2018. – 15 с.

В данных рекомендациях изложено содержание практических занятий, представлен список рекомендуемой литературы.

Предназначается для студентов направления 54.03.01 «Дизайн».

Рецензент: Ильина О.В.

зав. кафедрой дизайна и медиатехнологий ВШТЭ СПбГУПТД,
доцент, член Союза Дизайнеров России

Подготовлено и рекомендовано к печати кафедрой дизайна и медиатехнологий ВШТЭ СПбГУПТД протокол № 2 от 25.10.2018

Утверждено к изданию методической комиссией Института энергетики и автоматизации ВШТЭ СПбГУПТД (протокол № 3 от 31 октября 2018 г.).

© Высшая школа
технологии
и энергетики СПбГУПТД

Учебное издание

Андрей Николаевич Стрепетов

Методические указания
по выполнению практических заданий для студентов I курса

ПРОЦЕДУРКА

Редактор В.А. Басова

Техн. редактор Л.Я. Титова Темплан 2018 г., поз. 104

Подп. к печати 29.11.2018 . Формат 60 x 84/16. Бумага тип. № 1.

Печать офсетная 1,0 уч.-изд.л.; 1,0 печ.л. Тираж 50 экз.

Изд. №104 Цена «С». Заказ

Ризограф Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД,
198095, СПб., ул. Ивана Черных, 4.

Содержание

Введение.....	4
Рекомендации по выполнению практических заданий.....	5
Задание № 1.Компоновка простых геометрических фигур.....	5
Задание № 2. Графическое изображение образцов компоновки пятен.....	7
Задание № 3. Компоновка геометрических элементов различной плотности в статике и динамике.....	9
Задание № 4. Графическое изображение авторского знака.....	10
Задание № 5. Упражнение Натюрморт «наоборот».....	11
Задание № 6. Абстрактный композиционный рисунок тематического набора инструментов.....	12
Задание № 7. Графическое изображение образов контрастных понятий...	13

Введение

Основной целью изучения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у обучающегося навыков составления композиции и переработки её в направлении проектирования любого объекта.

Композиция - это связь в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, различных частей, которые вместе взятые составляют определенную форму.

Термин «композиция» применяется в двух аспектах:

- целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
- важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

Цель проведения практических занятий – привитие студентам навыков, знаний и умений.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть и изучить основные методы компоновки простых и сложных объектов.
- Рассмотреть на практике способы решения дизайнерских композиционных задач.
- Продемонстрировать в практических работах особенности профессиональной дизайнерской композиции.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

- Знать основные понятия и термины, используемые в теории и практике дизайнерской композиции.
- :
• Уметь компоновать в заданном формате простые и сложные графические и объёмные объекты.
- :
• Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции.

Рекомендации по выполнению практических заданий

Представлено семь заданий на формирование композиции в промышленном дизайне с пояснениями последовательности их выполнения.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить лекционный материал, дополнительную литературу и ответить на контрольные вопросы в конце лекции.

Задание № 1. Компоновка простых геометрических фигур

Задача: организация плоскости с помощью подобных элементов.

Необходимо добиться статического равновесия объектов в листе с учётом тональной плотности и зрительной массы фигур.

Темы 1,2:

1. Общие понятия и термины пропедевтики.
2. Понятие пятна, фона, зрительной массы.

Последовательность выполнения задания:

1. Выбрать простую геометрическую фигуру.
2. Используя различные виды пропорционирования: арифметическую, геометрическую прогрессию, пропорциональное деление (рис.1.), выполнить построение ряда геометрических фигур, связанных полученным отношением.
3. Выполнить композицию с использованием различных видов геометрических фигур. Организовать плоскости с помощью подобных элементов (рис.1, 2).

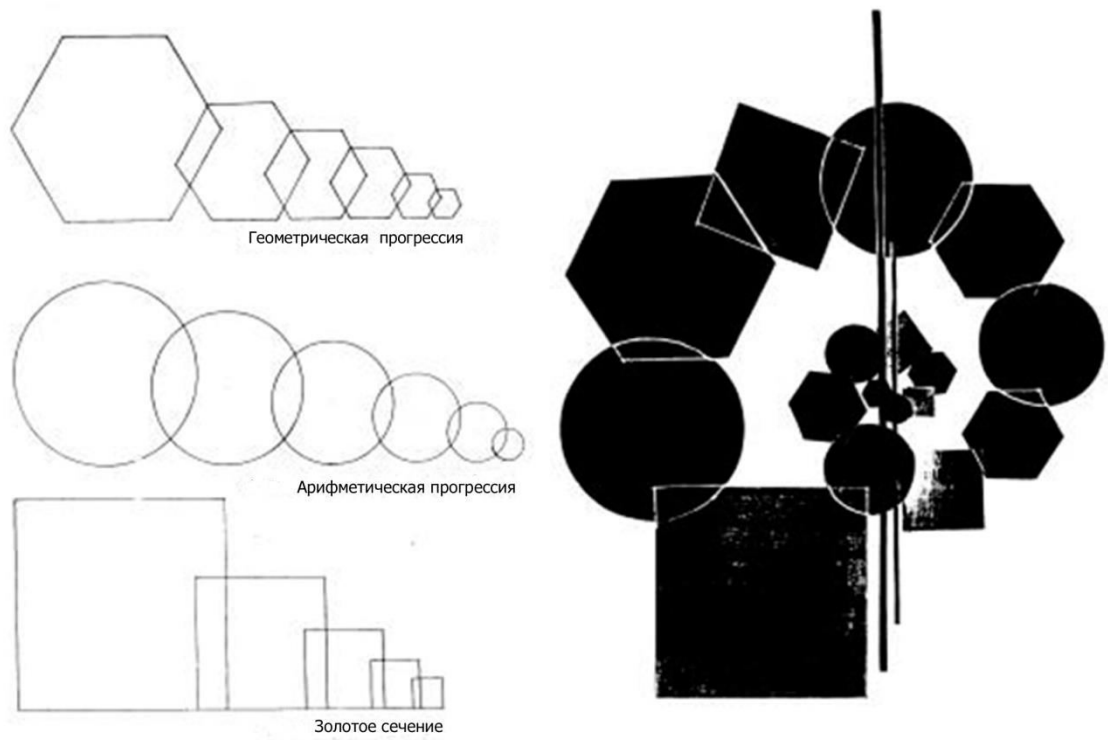


Рис. 1. Организация плоскости с помощью подобных элементов

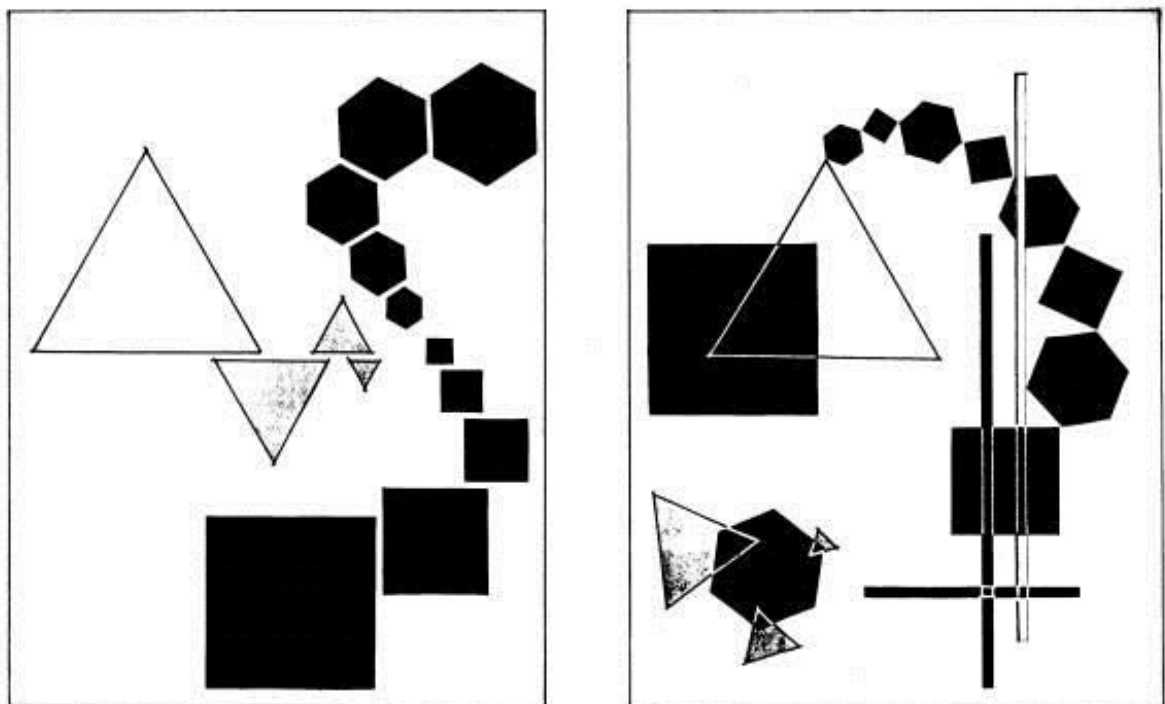


Рис. 2. Организация плоскости с помощью подобных элементов

Задание № 2. Графическое изображение образцов компоновки пятен

Задача: организация плоскости с помощью метра и ритма.

Тема 3: Понятия композиции и компоновки .

Последовательность выполнения задания:

1. Разделить лист на две части. В первой части листа закомпоновать шесть квадратов размером 6х6 см. Изобразить в них метрические и ритмические композиции.
2. На второй половине листа из простых геометрических фигур построить выразительную композицию. Выбрать один из вариантов:
 - а) на основе взаимного проникновения трех или более встречных ритмических рядов;
 - б) на основе сочетания метрических и ритмических рядов.

Примеры выполнения данной работы показаны на рис. 3, 4, 5.

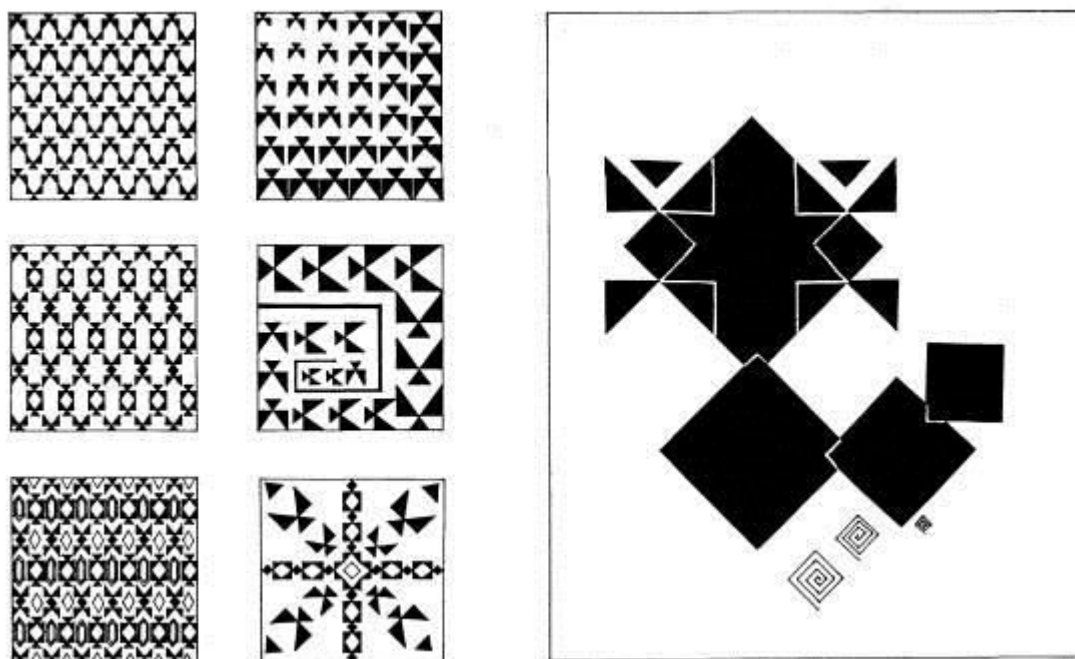


Рис. 3. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему

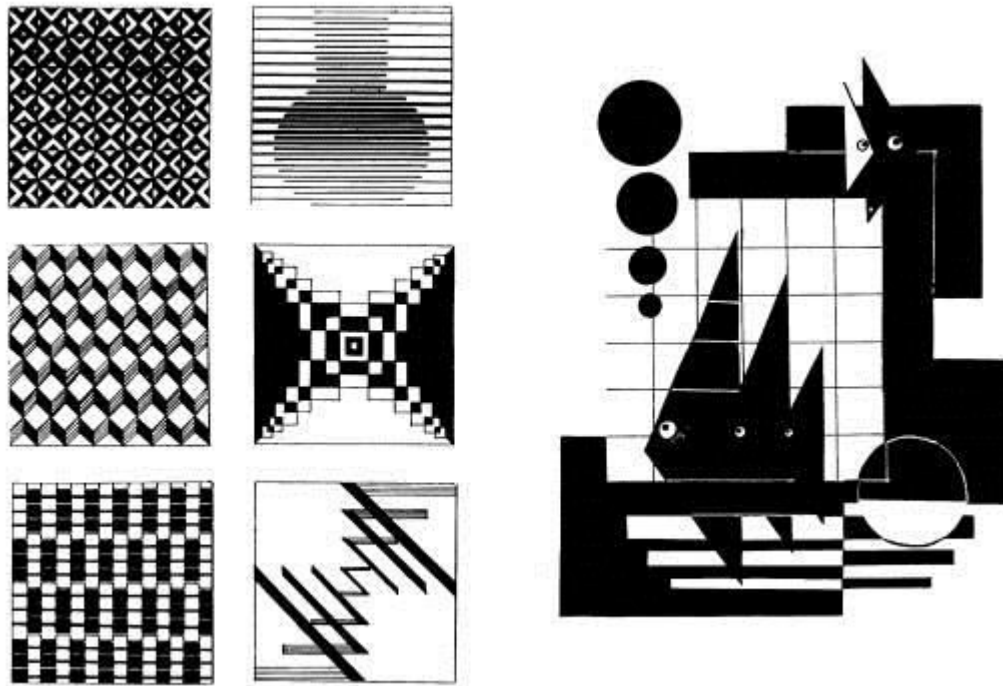


Рис. 4. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему

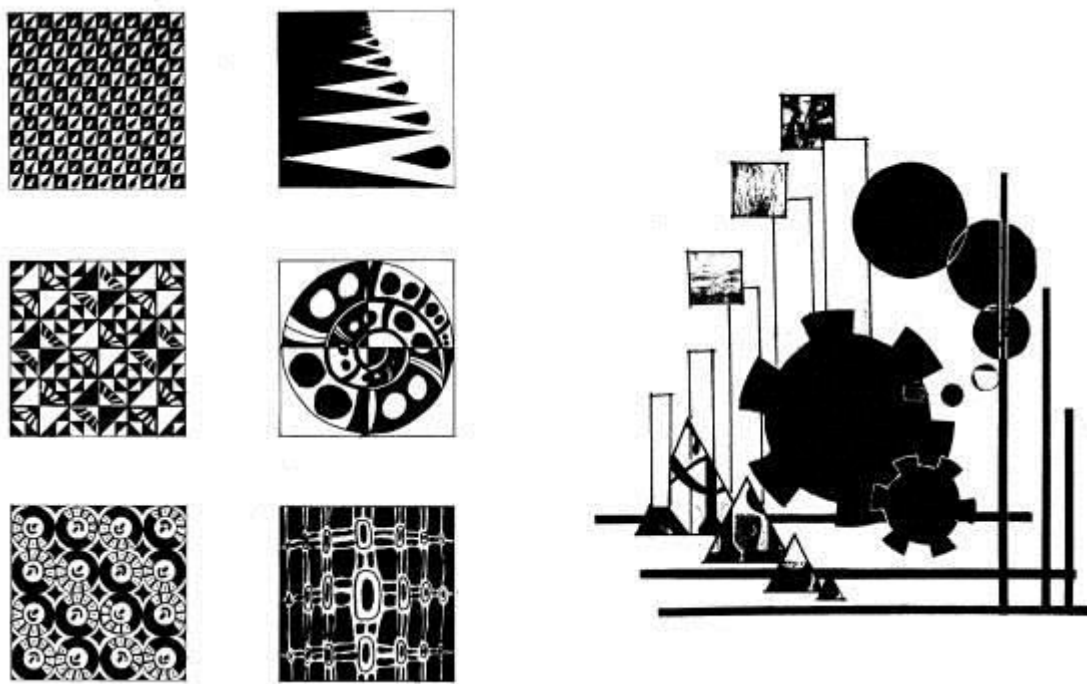


Рис. 5. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему

Задание № 3. Компоновка геометрических элементов различной плотности в статике и динамике

Задачи: компоновка различных по тону и размерам геометрических фигур в общую композицию в статическом и в динамическом положениях

Тема 4: Законы композиции в графических изображениях

Последовательность выполнения задания:

1. Выбор геометрических фигур для компоновки
2. Стилизованное изображение выбранных фигур
3. Создание единой композиции на выбранную тему, при этом особенное внимание уделяется общей компоновке рисунка в листе.

Пример : рис. № 6 .

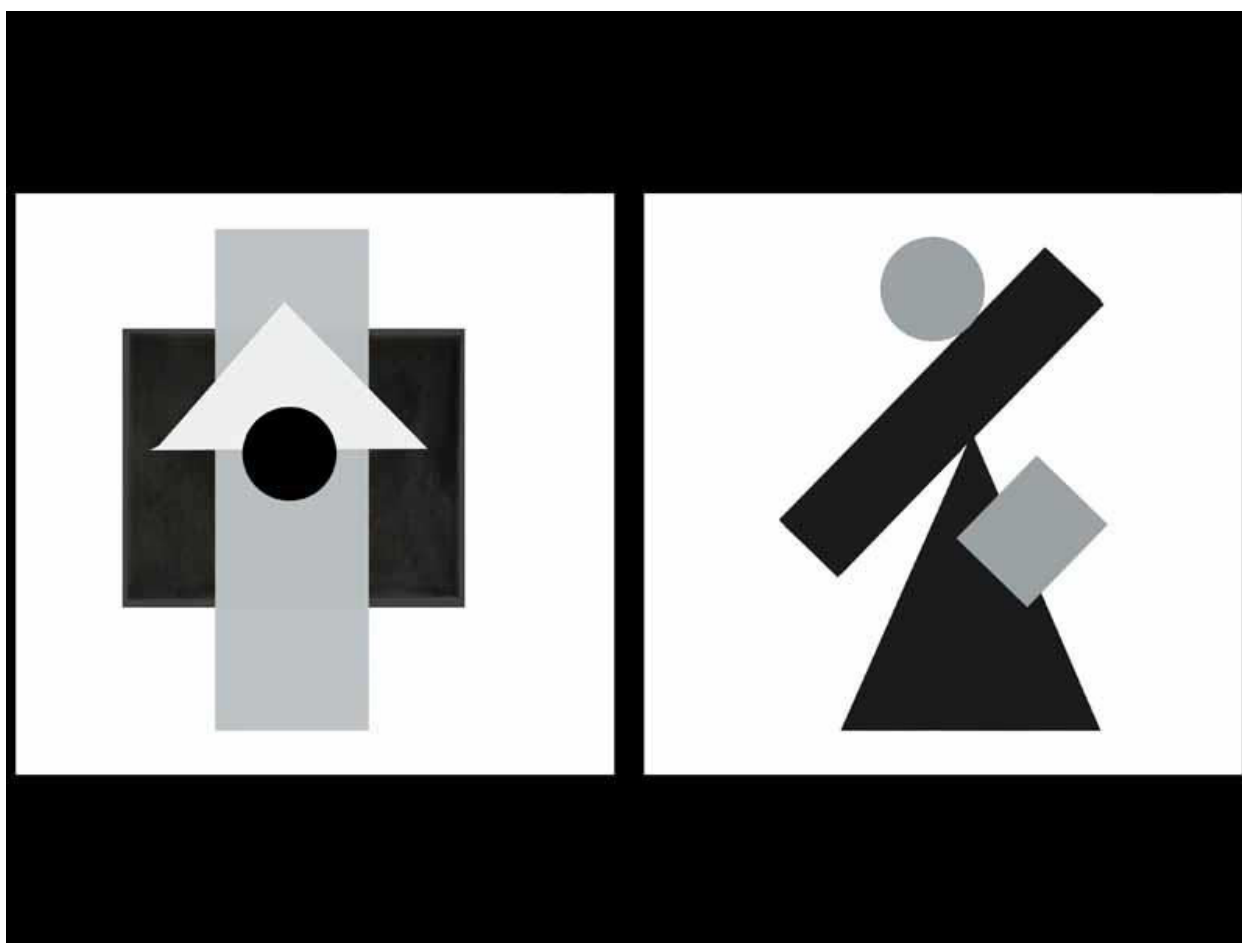


Рис. 6. Стилизованное изображение выбранных фигур « Статика», «Динамика»

Задание № 4. Графическое изображение авторского знака

Задача: создать графическое изображение собственного авторского знака

Тема 5: Понятия "товарный знак" и "логотип".

Последовательность выполнения задания:

1. Изучить и проанализировать лекционный материал, дополнительную литературу по теме "товарный знак" и "логотип"
2. Сделать поисковые эскизы на основе собственных инициалов.
3. Отработать композицию авторского знака.
4. Скомпоновать изображение на листе.

Примеры: рис. 7. Классический пример авторского знака на основе инициалов, рис. 8. Пример композиции авторского знака.



Рис.7. Классический пример авторского знака на основе инициалов



Рис. 8. Пример композиции авторского знака

Задание № 5. Упражнение «Натюрморт наоборот»

Задача: графически изобразить натюрморт из простых геометрических тел с противоположной от себя стороны так, как его видит сидящий напротив студент. Скомпоновать рисунок на листе формата А4.

Тема 6: Компоновка сложных графических объектов

Последовательность выполнения задания:

1. Студенты рассаживаются вокруг натюрморта
2. Пытаются представить себе, как выглядит данный натюрморт с противоположной стороны и делают зарисовки. При этом надо учитывать, что левое - это правое, вид спереди - это вид сзади, и провести анализ правильности размещения предметов.
3. Компонуют изображение на листе.
4. Обмениваются зарисовками со студентами, сидящими напротив, и исправляют другим цветом рисунок.

Пример: рис. № 9

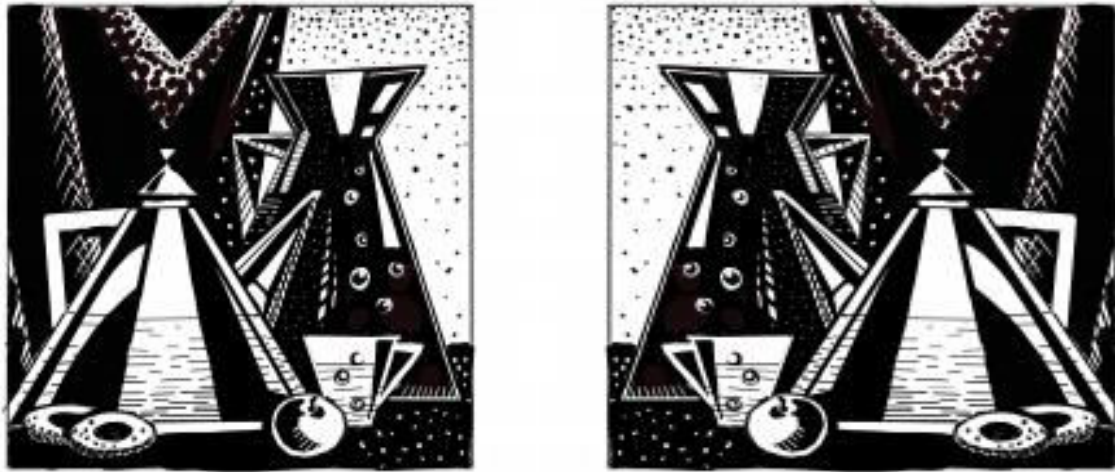


Рис. 9. Упражнение «Натюрморт наоборот»

Задание № 6. Абстрактный композиционный рисунок тематического набора инструментов

Задача: сделать плоскостной рисунок различных ручных инструментов и приспособлений.

Тема 7: Абстрактные композиции

Последовательность выполнения задания:

1. Выбор разновидностей инструментов и приспособлений.
2. Стилизованное изображение выбранных инструментов
3. Создание единой композиции на выбранную тему, при этом особенное внимание уделяется общей компоновке рисунка в листе.

Пример: рис. № 10.



Рис. 10. Абстрактный композиционный рисунок тематического набора инструментов

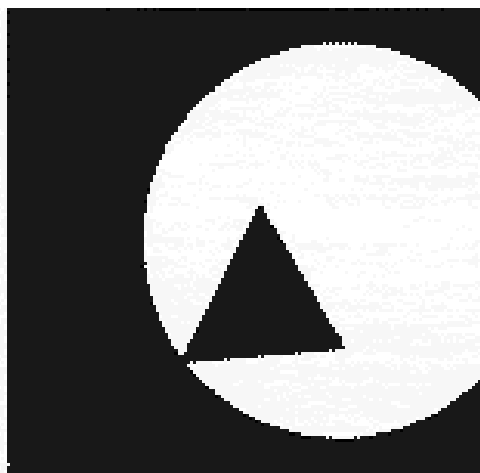
Задание № 7. Графическое изображение образов контрастных понятий

Задача: графически изобразить общеизвестные контрастные понятия (восток-запад; север – юг; зима – лето; свет – тьма и т. д.)

Тема 8: Контрастные понятия

Последовательность выполнения задания:

1. Выбор темы и эскизирование
 2. Стилизованное изображение выбранной темы
 3. Создание единой композиции на выбранную тему, при этом особенное внимание уделяется общей компоновке рисунка в листе.
- Пример: рис. № 11.



Три контрастных формы

Рис. 11. Контрастные понятия

Библиографический список

а) основная учебная литература

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/34704>

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33666>

б) дополнительная учебная литература

1. Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне [Текст]: учеб.- метод. пособие/ О.В. Ильина; Изд.2-е, перераб. и доп. ФГБОУБПО СПбГТУРП, 2015.- 32 с.Режим доступа: Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ

<http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/5.pdf>

2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

<http://www.iprbookshop.ru/15975>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>

2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>