

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ

ИНСТИТУТ ЭНЕРГЕТИКИ И АВТОМАТИЗАЦИИ

Кафедра дизайна и медиатехнологий

ПРОПЕДЕВТИКА

Методические указания
по выполнению практических заданий для студентов I курса

Направление подготовки 54.03.01 – «Дизайн»
Профиль подготовки – «Промышленный дизайн»

Санкт-Петербург
2018

УДК 685.512.23 (075)

Пропедевтика: методические указания по выполнению практических заданий для студентов I курса/ сост. А.Н. Стрепетов; ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб., 2018. – 15 с.

В данных рекомендациях изложено содержание практических занятий, представлен список рекомендуемой литературы.

Предназначается для студентов направления 54.03.01 «Дизайн».

Рецензент: Ильина О.В.

зав. кафедрой дизайна и медиатехнологий ВШТЭ СПбГУПТД,
доцент, член Союза Дизайнеров России

Подготовлено и рекомендовано к печати кафедрой дизайна и медиатехнологий ВШТЭ СПбГУПТД протокол № 2 от 25.10.2018

Утверждено к изданию методической комиссией Института энергетики и автоматизации ВШТЭ СПбГУПТД (протокол № 3 от 31 октября 2018 г.).

© Высшая школа
технологии
и энергетики СПбГУПТД

Учебное издание

Андрей Николаевич Стрепетов

Методические указания
по выполнению практических заданий для студентов I курса

ПРОЦЕДУРКА

Редактор В.А. Басова

Техн. редактор Л.Я. Титова Темплан 2018 г., поз. 104

Подп. к печати 29.11.2018 . Формат 60 x 84/16. Бумага тип. № 1.

Печать офсетная 1,0 уч.-изд.л.; 1,0 печ.л. Тираж 50 экз.

Изд. №104 Цена «С». Заказ

Ризограф Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД,
198095, СПб., ул. Ивана Черных, 4.

Содержание

Введение.....	4
Рекомендации по выполнению практических заданий.....	5
Задание № 1.Компоновка простых геометрических фигур.....	5
Задание № 2. Графическое изображение образцов компоновки пятен.....	7
Задание № 3. Компоновка геометрических элементов различной плотности в статике и динамике.....	9
Задание № 4. Графическое изображение авторского знака.....	10
Задание № 5. Упражнение Натюрморт «наоборот».....	11
Задание № 6. Абстрактный композиционный рисунок тематического набора инструментов.....	12
Задание № 7. Графическое изображение образов контрастных понятий...	13

Введение

Основной целью изучения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у обучающегося навыков составления композиции и переработки её в направлении проектирования любого объекта.

Композиция - это связь в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, различных частей, которые вместе взятые составляют определенную форму.

Термин «композиция» применяется в двух аспектах:

- целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
- важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

Цель проведения практических занятий – привитие студентам навыков, знаний и умений.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть и изучить основные методы компоновки простых и сложных объектов.
- Рассмотреть на практике способы решения дизайнерских композиционных задач.
- Продемонстрировать в практических работах особенности профессиональной дизайнерской композиции.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

- Знать основные понятия и термины, используемые в теории и практике дизайнерской композиции.
- :
• Уметь компоновать в заданном формате простые и сложные графические и объёмные объекты.
- :
• Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции.

Рекомендации по выполнению практических заданий

Представлено семь заданий на формирование композиции в промышленном дизайне с пояснениями последовательности их выполнения.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить лекционный материал, дополнительную литературу и ответить на контрольные вопросы в конце лекции.

Задание № 1. Компоновка простых геометрических фигур

Задача: организация плоскости с помощью подобных элементов.

Необходимо добиться статического равновесия объектов в листе с учётом тональной плотности и зрительной массы фигур.

Темы 1,2:

1. Общие понятия и термины пропедевтики.
2. Понятие пятна, фона, зрительной массы.

Последовательность выполнения задания:

1. Выбрать простую геометрическую фигуру.
2. Используя различные виды пропорционирования: арифметическую, геометрическую прогрессию, пропорциональное деление (рис.1.), выполнить построение ряда геометрических фигур, связанных полученным отношением.
3. Выполнить композицию с использованием различных видов геометрических фигур. Организовать плоскости с помощью подобных элементов (рис.1, 2).

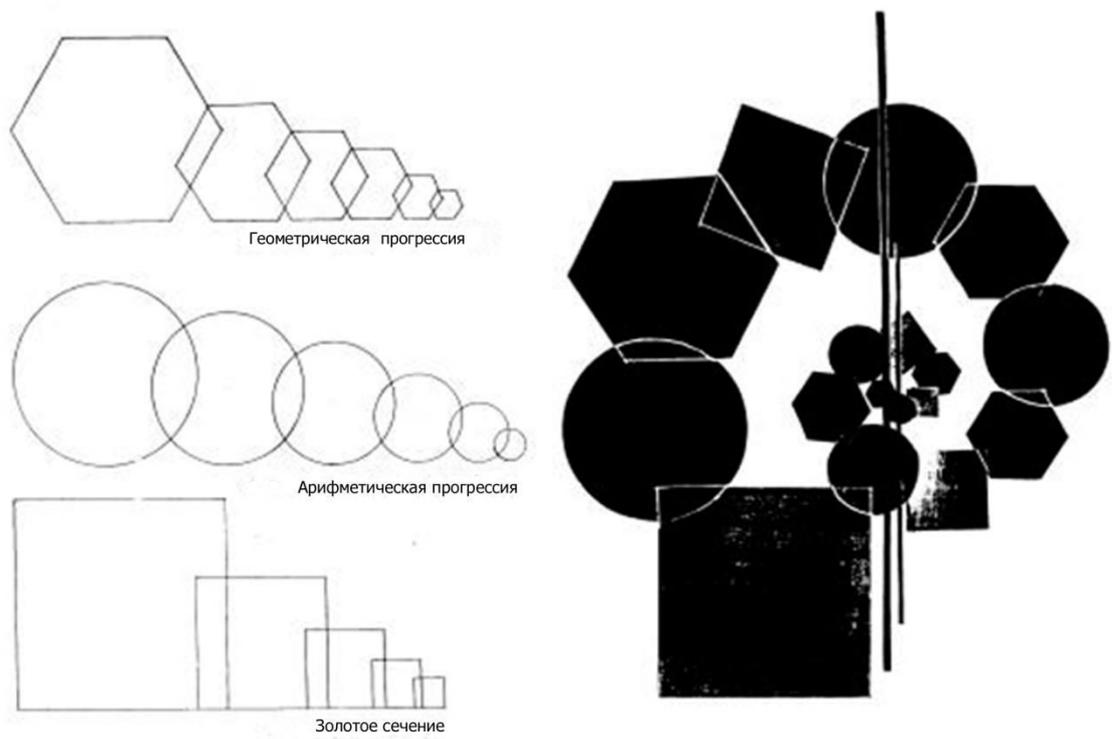


Рис. 1. Организация плоскости с помощью подобных элементов

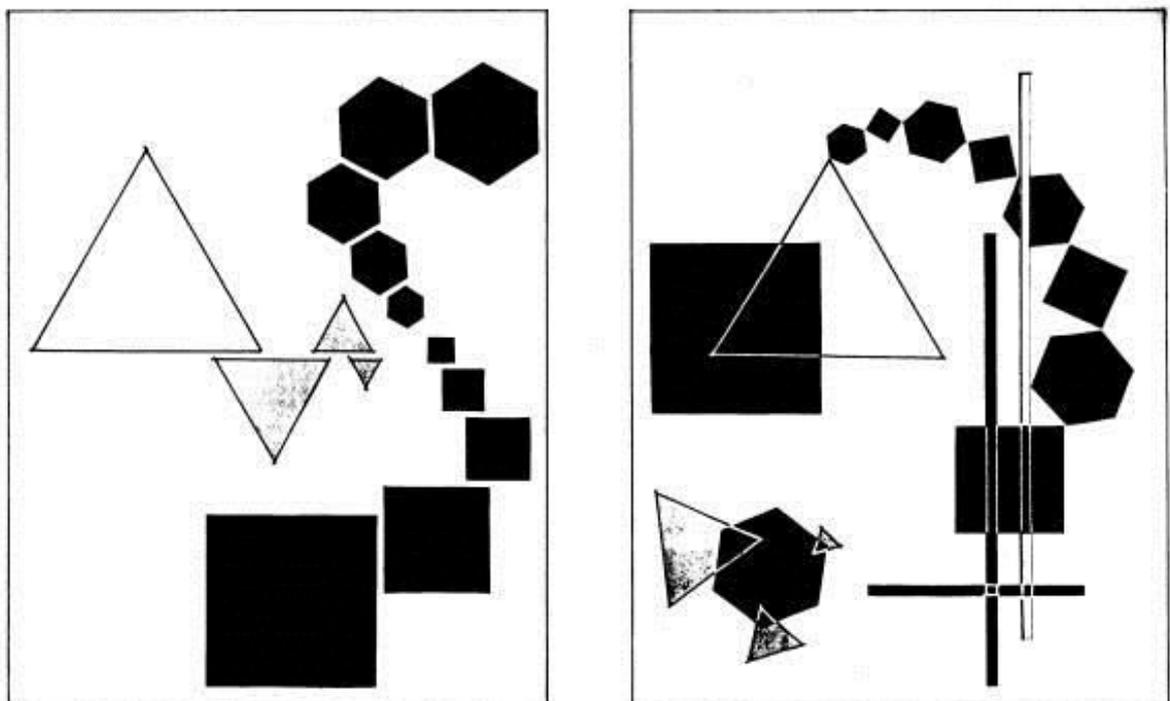


Рис. 2. Организация плоскости с помощью подобных элементов

Задание № 2. Графическое изображение образцов компоновки пятен

Задача: организация плоскости с помощью метра и ритма.

Тема 3: Понятия композиции и компоновки .

Последовательность выполнения задания:

1. Разделить лист на две части. В первой части листа закомпоновать шесть квадратов размером 6х6 см. Изобразить в них метрические и ритмические композиции.
2. На второй половине листа из простых геометрических фигур построить выразительную композицию. Выбрать один из вариантов:
 - а) на основе взаимного проникновения трех или более встречных ритмических рядов;
 - б) на основе сочетания метрических и ритмических рядов.

Примеры выполнения данной работы показаны на рис. 3, 4, 5.

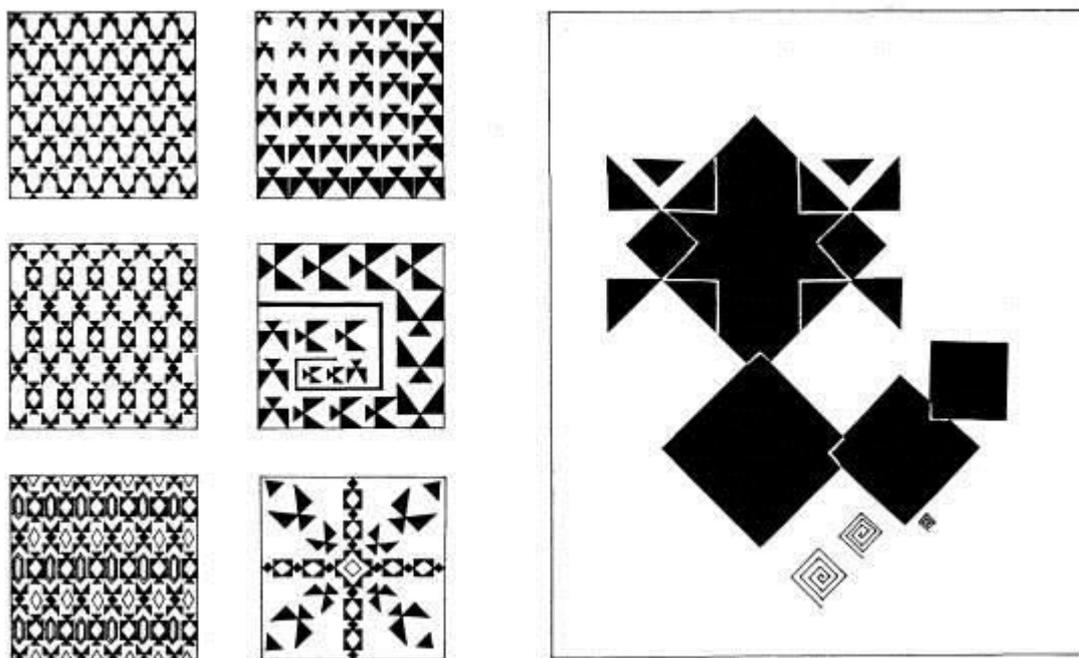


Рис. 3. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему

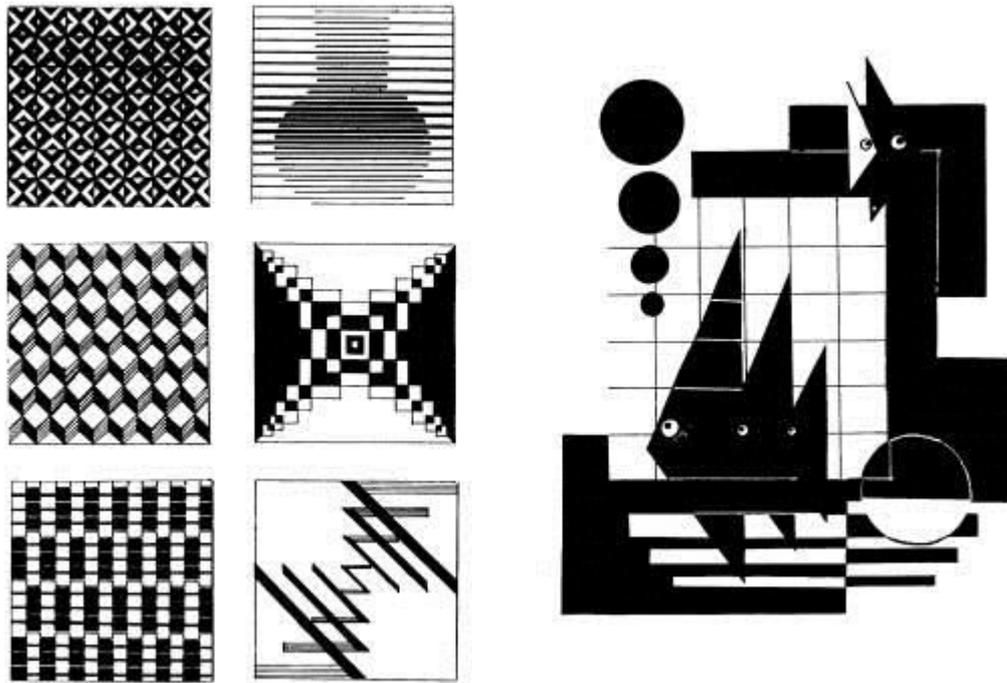


Рис. 4. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему

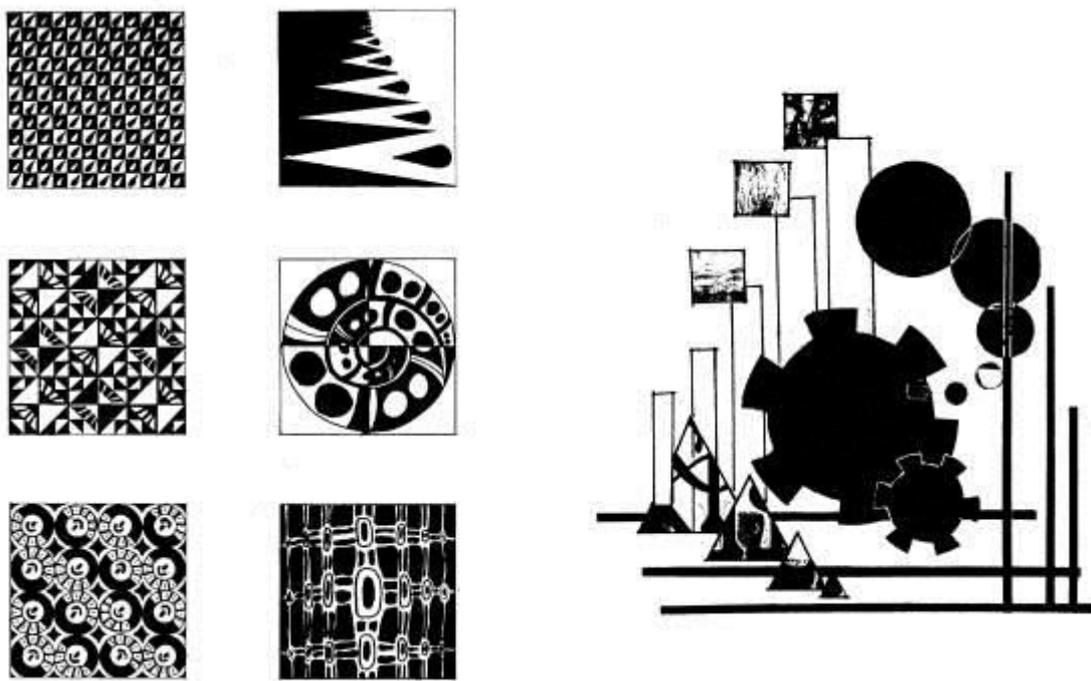


Рис. 5. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему

Задание № 3. Компоновка геометрических элементов различной плотности в статике и динамике

Задачи: компоновка различных по тону и размерам геометрических фигур в общую композицию в статическом и в динамическом положениях

Тема 4: Законы композиции в графических изображениях

Последовательность выполнения задания:

1. Выбор геометрических фигур для компоновки
2. Стилизованное изображение выбранных фигур
3. Создание единой композиции на выбранную тему, при этом особенное внимание уделяется общей компоновке рисунка в листе.

Пример : рис. № 6 .

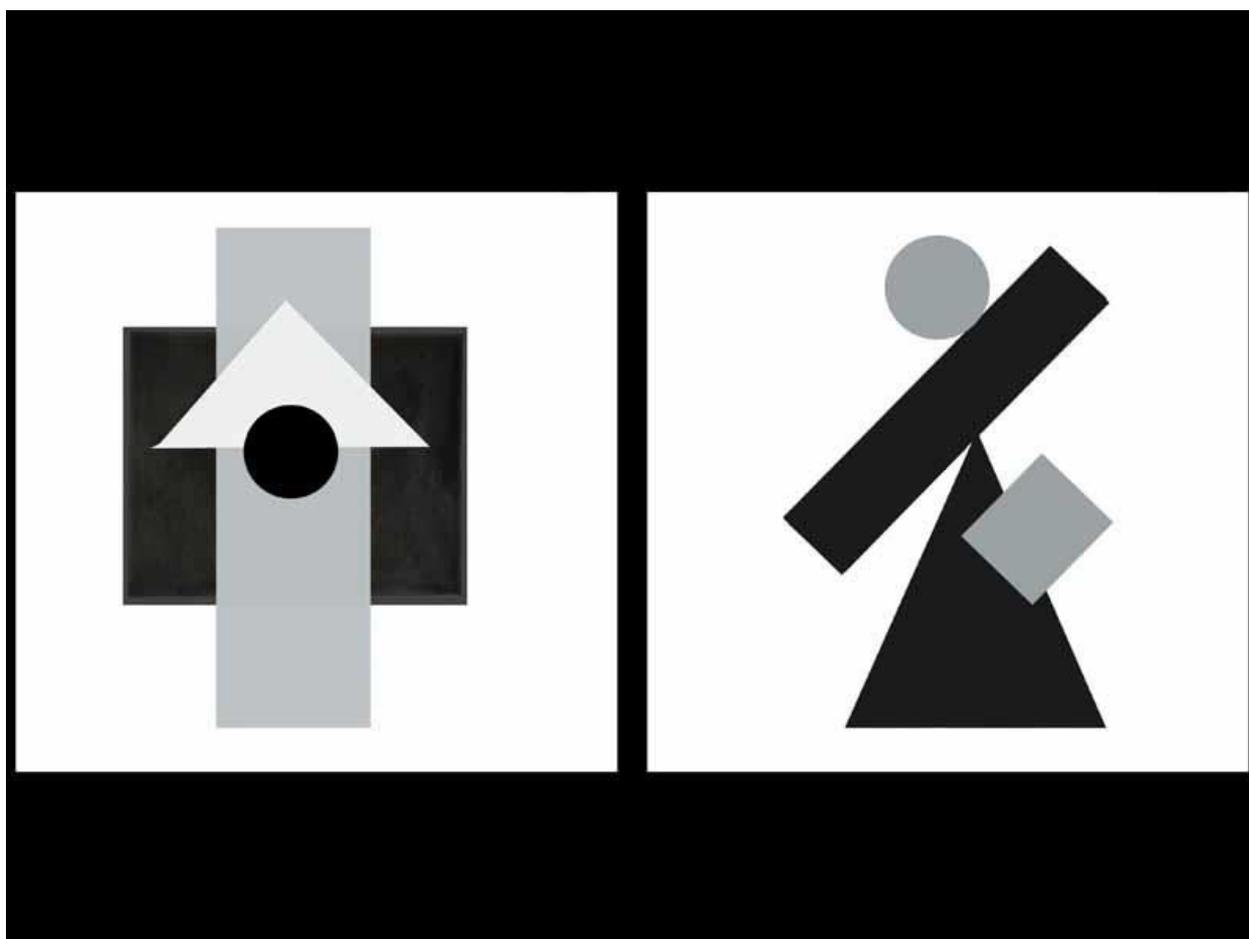


Рис. 6. Стилизованное изображение выбранных фигур « Статика», «Динамика»

Задание № 4. Графическое изображение авторского знака

Задача: создать графическое изображение собственного авторского знака

Тема 5: Понятия "товарный знак" и "логотип".

Последовательность выполнения задания:

1. Изучить и проанализировать лекционный материал, дополнительную литературу по теме "товарный знак" и "логотип"
2. Сделать поисковые эскизы на основе собственных инициалов.
3. Отработать композицию авторского знака.
4. Скомпоновать изображение на листе.

Примеры: рис. 7. Классический пример авторского знака на основе инициалов, рис. 8. Пример композиции авторского знака.



Рис.7. Классический пример авторского знака на основе инициалов



Данниш

ТШ



Даня

Рис. 8. Пример композиции авторского знака

Задание № 5. Упражнение «Натюрморт наоборот»

Задача: графически изобразить натюрморт из простых геометрических тел с противоположной от себя стороны так, как его видит сидящий напротив студент. Скомпоновать рисунок на листе формата А4.

Тема 6: Компоновка сложных графических объектов

Последовательность выполнения задания:

1. Студенты рассаживаются вокруг натюрморта
2. Пытаются представить себе, как выглядит данный натюрморт с противоположной стороны и делают зарисовки. При этом надо учитывать, что левое - это правое, вид спереди - это вид сзади, и провести анализ правильности размещения предметов.
3. Компонуют изображение на листе.
4. Обмениваются зарисовками со студентами, сидящими напротив, и исправляют другим цветом рисунок.

Пример: рис. № 9

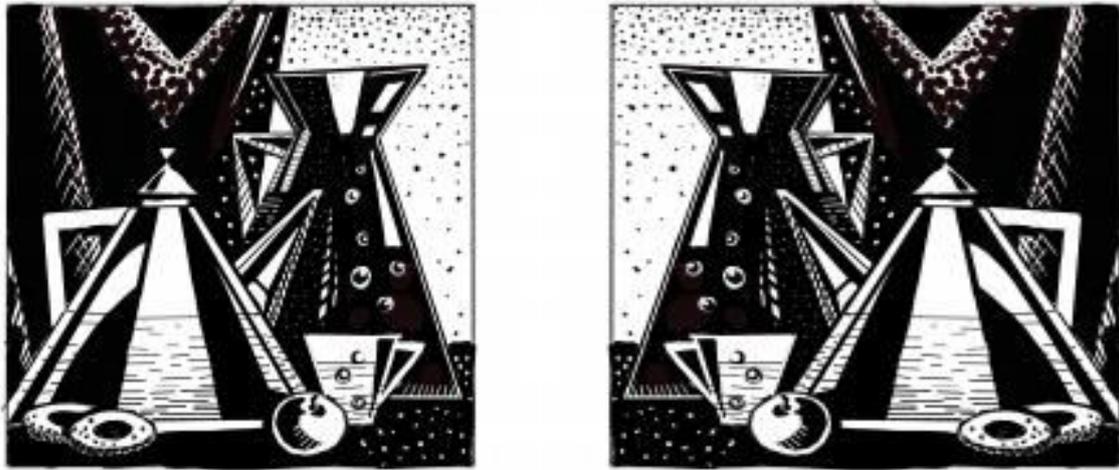


Рис. 9. Упражнение «Натюрморт наоборот»

Задание № 6. Абстрактный композиционный рисунок тематического набора инструментов

Задача: сделать плоскостной рисунок различных ручных инструментов и приспособлений.

Тема 7: Абстрактные композиции

Последовательность выполнения задания:

1. Выбор разновидностей инструментов и приспособлений.
2. Стилизованное изображение выбранных инструментов
3. Создание единой композиции на выбранную тему, при этом особенное внимание уделяется общей компоновке рисунка в листе.

Пример: рис. № 10.

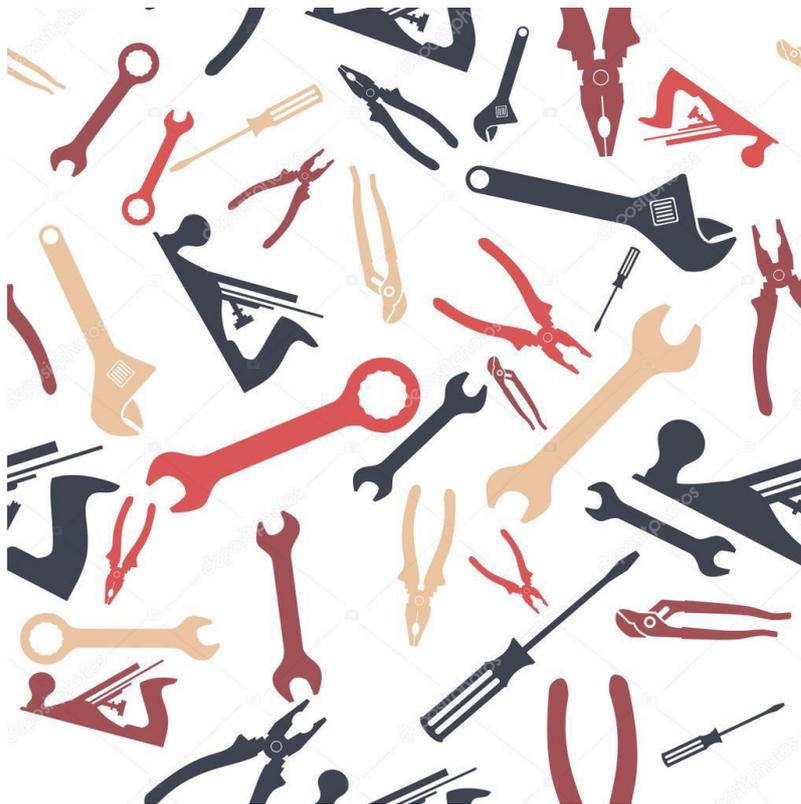


Рис. 10. Абстрактный композиционный рисунок тематического набора инструментов

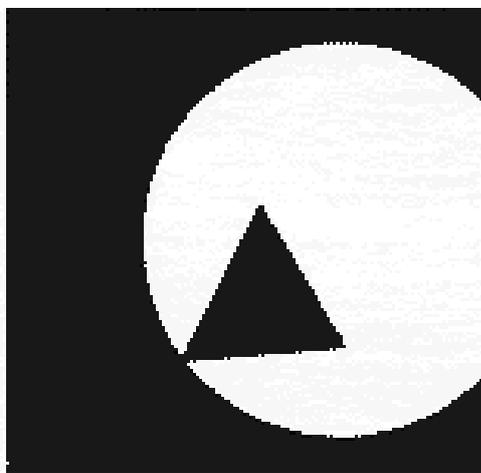
Задание № 7. Графическое изображение образов контрастных понятий

Задача: графически изобразить общеизвестные контрастные понятия (восток-запад; север – юг; зима – лето; свет – тьма и т. д.)

Тема 8: Контрастные понятия

Последовательность выполнения задания:

1. Выбор темы и эскизирование
 2. Стилизованное изображение выбранной темы
 3. Создание единой композиции на выбранную тему, при этом особенное внимание уделяется общей компоновке рисунка в листе.
- Пример: рис. № 11.



Три контрастных формы

Рис. 11. Контрастные понятия

Библиографический список

а) основная учебная литература

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/34704>

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/33666>

б) дополнительная учебная литература

1. Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне [Текст]: учеб.- метод. пособие/ О.В. Ильина; Изд.2-е, перераб. и доп. ФГБОУБПО СПбГТУРП, 2015.- 32 с.Режим доступа: Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ

<http://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/5.pdf>

2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа:— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

<http://www.iprbookshop.ru/15975>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.trozo.ru/archives/25372>

2. <http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>