

Д.В. Николаев

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



**Санкт-Петербург
2011**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ»

Д.В. Николаев

***КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕГО МИРА***

Учебное пособие

**Санкт-Петербург
2011**

ББК63 я 7
УДК 7.0 (0,75)
Н 632

Николаев Д.В. Культура Древнего мира: учебное пособие /СПбГТУРП.
– СПб., 2011.- 49 с.

Учебное пособие включает в себя 8 тем по истории культуры различных стран Древнего мира.

Пособие содержит списки необходимой литературы и источников и может быть использовано при подготовке к семинарским занятиям, сдаче экзаменов и зачетов.

Предназначено для студентов всех форм обучения.

Рецензенты:

И.К. Павлова, кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой промышленного дизайна СПбГТУРП;

Ю.В. Иванова, кандидат культурологии, доцент кафедры гуманитарных наук факультета социологии Санкт-Петербургского филиала НИУ ВШЭ.

Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом в качестве учебного пособия.

© Николаев Д.В., 2011
© ГОУВПО Санкт-Петербургский
государственный технологический
университет растительных полимеров,
2011

ВВЕДЕНИЕ

История мировой культуры – достаточно обширная тема, охватывающая историю разных цивилизаций в разные эпохи. В связи с этим автор поставил перед собой задачу осветить только один раздел этой обширной дисциплины – культуру Древнего мира. Вместе с тем, эта эпоха чрезвычайно насыщена важнейшими для истории человечества событиями и открытиями.

Именно в цивилизациях Древнего Востока зародилась письменность, первые научные знания. Культура античности также оказала влияние на всю мировую цивилизацию, особенно на цивилизацию европейскую. Она породила демократию и философию, искусство античного мира значительно повлияло на все европейское искусство. В связи со своей изолированностью и уникальностью развития вызывают интерес и культуры Древней Мезоамерики. Развиваясь совершенно обособленно, эти цивилизации не знали колеса, лошади и железных орудий труда, однако создавали сложные архитектурные сооружения, разбирались в математике и астрономии. Индия и Китай – единственные из тех древних цивилизаций, существующие по сей день и оказывающие влияние на мировую культуру. Тем важнее и интереснее проследить их путь развития и понять его влияние на современную культуру этих народов. Таким образом, без понимания сущности и особенностей развития культур древности нельзя понять культуры более поздних эпох, и как следствие - истоки и особенности нашей современной цивилизации.

При подготовке настоящего пособия ставилась задача раскрыть сущность культур Древнего мира с разных сторон. Это и краткий исторический очерк, и особенности мировоззрения и религии того или иного народа, и основные черты его искусства.

Целями учебного пособия являются представление в целостном виде культуры Древнего мира, механизмов ее становления и развития; ознакомление со спецификой ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотрение многообразия ее форм.

Структура материала пособия рассчитана на то, чтобы дать студентам необходимую сумму знаний по определенной теме, каждая из которых снабжена списком основной и дополнительной литературы.

Тема 1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

- 1.1. Основные этапы первобытной истории человечества.
- 1.2. Формирование религиозных верований и социальной организации.
- 1.3. Первобытное искусство.

Первый вопрос (1.1). Период первобытной истории человечества приблизительно охватывает период с 1 млн. лет до н.э. до 3 тыс. лет до н.э. За это время человек прошел огромный путь развития. Именно в это время формируется современный человеческий облик, появляется человек разумный (*homo sapiens*), происходит становление человеческого общества, зарождаются язык, религиозные верования и культура.

Доцивилизационный период в истории человечества принято называть каменным веком и делить его на три периода.

1. Палеолит (от возникновения человечества до 10 – 8 тыс. лет до н.э.). В этот период появляется членораздельная речь, человек начинает строить жилища, овладевает огнем, в поздней стадии палеолита зарождаются искусство, религиозные верования и разделение труда.

2. Мезолит (8 тыс. лет до н.э. – 5 тыс. лет до н.э.). Человек изобретает лук и стрелы, приручает собаку и других домашних животных, строит лодки и использует рыболовные снасти. Общины возглавляются старейшинами. Религиозные верования включают анимизм, фетишизм, тотемизм. Развиваются наскальное искусство и мифология.

3. Неолит (5 тыс. лет до н.э. – 2 тыс. лет до н.э.). Происходит так называемая «неолитическая революция»: переход к земледелию и скотоводству, зарождаются ремесла. В искусстве появляются керамика и архитектура. Патриархат сменяет матриархат, возникают государства и социально-классовое расслоение общества. Культура разделяется на духовную и материальную.

Второй вопрос (1.2). Наиболее древними формами религии являются тотемизм, фетишизм, анимизм и магия.

Тотемизм представляет собой поклонение тотему (животному, растению, явлению природы), от которого произошел род. Таким образом, тотем считался «отцом» или «старшим братом» рода, помогающим роду. Тотемизм помогал людям осознать свою общность, укрепить родственные связи.

Анимизм предполагал наличие души у любых явлений мира. Это могли быть животные, растения, камни, явления природы. Первобытный человек полагал, что душу имеет все вокруг. Соответственно, духи предметов и явлений могут воздействовать на человека положительно или отрицательно.

Фетишизм представляет собой поклонение неодушевленным предметам, которым приписывается способность защищать человека. Фетишем мог быть любой предмет (не только природный, но и

произведенный самим человеком). В наше время фетишизм проявляется в вере некоторых людей в талисманы и амулеты, которые, по их мнению, могут оградить человека от неприятностей.

Магическое мышление также играло значительную роль в сознании древнего человека. Магия предполагает способность человека с помощью ритуалов и жертвоприношений достичь успеха в какого-либо деле. Магия может быть направлена на удачу в охоте, призыв дождя, успех в любовных делах, излечение от болезни и т.д. В племени обычно были люди (шаманы, колдуны), которым приписывались способности проводить успешные магические ритуалы, влиять на потусторонний мир. Они пользовались большим уважением и авторитетом.

Религиозные представления людей находили отражение в мифах – сказаниях о возникновении мира и человека, о героях, о тотемных животных. Миф являлся средством передачи традиций, эмоционально-образной моделью мира. Однако позднее мифы стали утрачивать свой первоначальный смысл. Они повлияли на формирование такого жанра народного фольклора, как сказки. В сказках главным элементом является развлекательный или морализаторский. Функцию объяснения возникновения и функционирования окружающего мира, какую имел первоначально миф, они уже не выполняют.

Еще в эпоху палеолита человек стал воспринимать себя как личность и осознавать себя как члена сообщества ему подобных. Эти два процесса взаимосвязаны. Человек, воспринимающий себя как личность, отдельную от других, может осознанно чувствовать потребность в других людях. Для сравнения, животных держат в стае только инстинкты. На ранних этапах развития человечества основной формой социальной организации было племя, или большой род. Первоначально не существовало ограничений на браки – дети были общие и воспитывались коллективно. Но уже в позднем (верхнем) палеолите вступает в силу запрет на кровосмешительство. Этот факт явился одним из поворотных моментов в формировании человеческого общества. Запрет на браки с представителями своего рода вел к увеличению контактов между племенами. Но главным было введение социальных норм. Постепенно количество норм и правил возрастало, разные нормы регулировали разные стороны общественных отношений.

Первой формой общественной организации был матриархат – положение, когда главенствующую позицию в роде занимает женщина. Возможно, это было связано с поклонением женской способности рожать детей, которая сравнивалась с плодородностью природы. В эпоху неолита и роста роли пахотного земледелия и скотоводства как мужских видов труда произошел переход к патриархату. Также возрастание социальной роли мужчины связано с возникновением государства.

Третий вопрос (1.3). Первые проявления искусства относятся к верхнему палеолиту. Именно в это время появляются фигурки животных из кости, глины и камня. Примечательны женские фигурки с подчеркнутыми грудью и бедрами, являвшиеся символом плодородия. Чуть позже возникает

наскальная живопись. В основном это сцены охоты и изображения животных, за что такие рисунки получили название «звериного стиля» в искусстве. Рисунки имели культовую функцию и возникли практически одновременно с религиозными верованиями. Прекрасным примером пещерных росписей может служить «картинная галерея» Альтамиры в Испании, которая тянется на 280 м в длину и состоит из многих залов, или рисунки пещеры Ля Мут во Франции. Краски первобытных художников имели минеральное происхождение. Следующим проявлением искусства становится орнамент, нанесенный на глиняную посуду.

Для возникновения искусства были необходимы определенное умственное развитие человека, способность к абстрактному мышлению, определенное техническое развитие и наличие досуга. Одной из характерных черт первобытного искусства является однородность его форм вне зависимости от местоположения. В разных регионах Земли наши далекие предки использовали схожую манеру изображения, тематику и похожие детали рисунка. Узоры также похожи и содержат сходные геометрические фигуры. Индивидуальность в искусстве еще не начала проявляться, да и потребности в ней еще не было. Даже искусство последующих развитых цивилизаций Древнего Востока было подчинено строгим канонам. Индивидуальность зародилась в Европе намного позже.

Еще одной чертой первобытного искусства является его синкретизм. Многие жанры (танец, музыка, рисунок) были слиты воедино. Кроме того, не существовало разделения на зрителей и исполнителей. Все они вместе участвовали в некоем едином драматическом действе. Да и самого искусства в современном понимании не существовало. Оно было частью практик, выполнявших культовую и социальную функцию.

В эпоху неолита появляется архитектура. Это не только жилища, но также мегалиты – культовые сооружения из грубо обработанных больших камней, расположенных определенным образом. Самый известный из мегалитов находится в Стоунхендже в Великобритании. Одним из типов захоронений является курган. Он представляет собой надмогильную насыпь из земли или камня, часто полусферической или конической формы. Курганы были распространены во многих странах, могли быть одиночными или составлять группу численностью до нескольких тысяч. Примером могут служить курганы Ямской культуры в Приднепровье. В целом погребения тоже можно считать искусством, возникшим как синтез религии, архитектуры и скульптуры. В архитектурном плане они делятся на надмогильные (курганы, мегалиты, гробницы) и грунтовые (без надмогильных сооружений).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М.: Терра-Книжный клуб, 2010.
Токарев С.А. Ранние формы религии. - М.: Политиздат, 1990.
Шурц Г. История первобытной культуры. В 2 т. - Самара: Красанд, 2010.

Дополнительная литература

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М.: Искусство, 1973.

Мировая художественная культура. Художественная культура первобытного общества./ сост. И.А. Химик.- М.: Славия, 1993.

Тахтарев К.М. Очерки по истории первобытной культуры. Первобытное общество. - Самара: Красанд, 2010.

Элиаде М. Аспекты мифа. -М.: Инвест-ППП, 1995.

Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

2.1. Общая характеристика культуры Древнего Египта.

2.2. Культура Древнего царства.

2.3. Культура Среднего царства.

2.4. Культура Нового и Позднего царства.

Первый вопрос (2.1) Цивилизация Древнего Египта является одной из самых древних на планете. Ее историю принято разделять на несколько периодов: Раннее (Древнее) царство (ок. 3000 – 2180 гг. до н. э.), Среднее царство (ок. 2050 – 1700 гг. до н. э.), Новое царство (ок. 1550 – 1070 гг. до н. э.) и Позднее царство (XI в. до н.э. – 332 г. до н.э.). Периоды расцвета и могущества сменялись периодами упадка и раздробленности, сменялись династии. В эпоху Позднего царства Египет находился в кризисе и утратил независимость, покорившись Александру Македонскому в 332 г. до н.э., а в 30 г. до н.э. стал римской провинцией.

Вся цивилизация древних египтян была сосредоточена в долине реки Нил. Вокруг располагалась бесплодная пустыня. И хотя когда-то Сахара представляла собой смесь пустынь, степей и зеленых оазисов, ко времени возникновения государства в Древнем Египте она превратилась в пустыню. Разливы Нила позволяли египтянам собирать по два урожая в год. Даже сами они называли свою страну «Кемет», что означало «черная земля». Таким образом, они как бы противопоставляли цвет плодородной долины Нила цвету пустыни. Слово же «Египет» имеет древнегреческое происхождение и обозначает «загадка», «тайна». Ирригационные системы для орошения полей стали гордостью древних египтян.

Во главе этого рабовладельческого государства стоял фараон. Власть его была неограниченной, а сам он считался воплощением бога. В связи с этим фараоны на протяжении жизни воплощали «сверхзадачу» по постройке своих усыпальниц – пирамид, некоторые из которых (как пирамида Хеопса) имели огромные размеры. От благополучия фараона в загробной жизни зависело благополучие нации. Сейчас уже доказано, что пирамиды строили не рабы, а свободные люди. При этом до сих пор зрителя поражают грандиозность этих построек и то, какими примитивными приспособлениями они были воздвигнуты.

В целом культуру Древнего Египта называют «погребальной». Египтяне придавали очень большое значение загробной жизни. Фактически, земная жизнь рассматривалась ими как подготовка к загробной жизни. Именно поэтому в Древнем Египте получило распространение бальзамирование умерших.

Древние египтяне наблюдали за звездами и планетами, составили календарь, изобрели песочные, солнечные и водяные часы. Они прославились строительством каналов и водохранилищ, создали плуг, лопату, мотыгу.

Значительных успехов египтяне достигли в обработке дерева, камня, металла, глины, папируса, выделке тканей и кожи, создали прекрасные ювелирные украшения.

Мумификация способствовала развитию медицины – египетские врачи имели достоверные познания о строении человеческого тела и функционировании организма; в дошедших до нас папирусах описаны симптомы многих болезней, способы их диагностики и лечения. Медицинские справочники содержат отдельные разделы по хирургии, глазным и зубным болезням.

Письменность египтян была иероглифической и первоначально возникла из рисунка. И хотя еще в эпоху Древнего царства появился алфавит, служивший для обозначения 24 основных звуков, но избавиться от иероглифики и перейти только на алфавитное письмо египтяне не смогли. Это было связано, в частности, с тем, что письменность находилась в руках жрецов, и любые перемены канона встречались враждебно. Расшифровал египетские иероглифы французский ученый Ж.Ф. Шампольон.

Второй вопрос (2.2). К концу IV тысячелетия до н.э. в Египте складываются два крупных раннегосударственных объединения: Верхний и Нижний Египет. Царь Менес объединил страну в начале III тыс. до н.э. и основал первую столицу – ныне город Мемфис.

В период Древнего царства оформилась окончательно религия древних египтян. С ней была тесно связана вся цивилизация Древнего Египта, не случайно греческий историк Геродот назвал египтян самыми набожными из людей. Широко были распространены культы разных животных, им приписывались магические свойства. Бог Гор (покровитель египетских фараонов) уподоблялся соколу, Тот (бог мудрости) изображался в виде ибиса, богиня Хатхор (богиня неба, природы, любви) – в виде коровы, Анубис (бог бальзамирования и проводник душ умерших в загробный мир) – в виде шакала и т.д. Почитался культ быка, олицетворявшего плодородие и жизненные силы природы, в некоторых местах им изображался бог солнца Ра. С развитием древнеегипетской цивилизации боги начинают принимать человекоподобный облик. Но у антропоморфных богов сохранились головы птиц и зверей как пережиток поклонения богам-животным. Очень важной в религии египтян была троица Гор-Исида-Осирис. Согласно мифу, Осирис был первым правителем Египта и научил людей обрабатывать землю. Его

брат Сет завидовал Осирису и убил его. Исида, жена Осириса, с маленьким сыном Гором спряталась в тростниках. Когда Гор вырос, то убил Сета и воскресил отца. Но Осирис не захотел жить среди людей и начал править в царстве мертвых, а Сет стал богом зла.

Фараон почитался как воплощение бога. Считалось, что у фараона есть сущность земная (полученная от матери) и божественная. Он являлся, как гласит надпись на одной из гробниц, «распорядителем всего, что послано небом и вскормлено землей».

Важным элементом религии египтян была вера в загробную жизнь. Причем это была вера в воскрешение не только души, но и тела. Чтобы продолжить жизнь в загробном царстве, тело должно было сохраниться. Отсюда и идет практика бальзамирования. Она началась еще во времена Древнего царства, когда из тела удаляли внутренности и клали в специальные сосуды. Тело высушивали и заворачивали в пропитанную специальными смолами ткань. С умершим клали оружие, домашнюю утварь, драгоценности. После суда Осириса душа грешника отдается на съедение чудовищу, а душа праведника получает вечную жизнь. Однако право на бессмертие имели только знатные и богатые люди, рядовых общинников и рабов просто закапывали в песок. Возможности существовать в вечности способствовало искусство, поэтому в Египте почитали художников, архитекторов и скульпторов.

Религия египтян строилась на основе тайных сакральных знаний, которые сначала передавались устно, а потом были записаны в нескольких книгах, наиболее известной из них является «Книга мертвых», написанная уже в эпоху Нового царства.

Архитектура являлась главным видом искусства в Древнем Египте, существуя в единстве с живописью и скульптурой. Первыми погребальными сооружениями были мастабы – невысокие обрубанные пирамиды. Имхотеп – выдающийся древнеегипетский зодчий, визирь и верховный сановник второго фараона III династии Древнего царства Джосера (2630-2611 до н.э.) – предложил строить ступенчатые пирамиды. Надпись на гробнице Джосера гласит: «Для него построена лестница до небес, чтобы он смог попасть с вершины ее на небо». Высота пирамиды Джосера составляла 62 м.

В эпоху Древнего царства построены самые знаменитые египетские пирамиды. Они находятся в Гизе и принадлежат фараонам IV династии Хеопсу, Хефрену и Микерину. Самая высокая из них – пирамида Хеопса: ее высота 147 м. Она состоит из более 2,3 млн. блоков известняка средним весом 2,5 т. Пирамида Хеопса была построена за 20 лет, а ее архитектором считается Хемун. Комплекс пирамид в Гизе охраняет величественный Сфинкс с человеческим лицом и львиным телом, высеченный из цельной скалы, высотой 20 м и длиной 57 м.

Величие пирамид поражает даже современного зрителя. Что же говорить о том, какое впечатление они оставляли у современников, подчеркивая божественную и бессмертную природу фараонов.

Скульптура также была важным видом искусства в эпоху Древнего царства. Она была жестко регламентирована и канонизирована. Так, стоящие фигуры обычно изображались с выдвинутой вперед ногой, а сидячие – с прижатыми к груди либо лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами. Статуи часто являлись вместилищем душ умерших, олицетворяли их и, следовательно, имели портретное сходство.

При выполнении росписей и рельефов египтяне использовали следующее изображение фигуры: лицо – в анфас, а нижняя часть туловища и плечи – с разворотом на три четверти. Линия была более важной частью изображения, нежели цвет. На рельефах фараоны всегда крупнее их окружения. Также египетские рельефы изобилуют изображениями предметов быта, элементов вооружения.

Третий вопрос (2.3). В последние века III тыс. до н.э. Древний Египет был ослаблен войнами с внешними врагами и внутренними конфликтами. Государство распалось на номы (отдельные области). Следующий подъем и объединение произошли в эпоху Среднего царства. Новой столицей стал город Фивы. В этот период расцвета достигли наука и литература, древнеегипетская цивилизация переживала период классики. Египтяне научились изготавливать бронзу. В искусстве ярче проступали индивидуальные черты.

Архитектура этого периода отличается большим разнообразием. Возросла роль отдельных номов, и это повлекло за собой развитие отдельных художественных школ. Пирамиды Среднего царства стали существенно меньше. Но возрастает роль храмов. Примером может служить храм фараона Ментухотепа I. Также до наших дней дошли остатки грандиозного сооружения со множеством помещений общей площадью 72 тыс. м² – храма в Фаюмском оазисе.

Литература Древнего Египта в этот период переживает расцвет. Это, в первую очередь, сказки, часто сохраняющие сюжеты из народной жизни, отражающие быт и мировоззрение египтян. Они облечены в форму народной речи, впоследствии лишь подвергшейся художественной литературной обработке. До нас дошла «История Синухета», а традиционные взгляды на загробное царство подвергаются сомнению в «Беседе разочарованного со своей душой». Поэтические произведения включали гимны богам и фараонам, хвалебные песни.

Для передачи знаний в Египте существовали школы. Существовали придворные школы, где учились дети аристократов; школы, в которых готовились писцы-чиновники; школы при храмах. В этих школах царила строгая дисциплина и применялись телесные наказания. Кроме теории, давались и практические знания.

Развитие научных знаний шло особенно интенсивно в эпоху Среднего царства. С помощью астрономических наблюдений египетские жрецы обнаружили самую яркую звезду – Сириус, а также то, что раз в году она оказывается над восходящим Солнцем, и через несколько дней после этого

начинается ежегодный разлив Нила. Этот день символизировал первый день египетского года, в котором было 12 месяцев, состоящих из 30 дней. Сутки в Древнем Египте делились на 24 часа.

Египетские математики научились вычислять длину окружности, объем усеченной пирамиды, площадь круга, пользовались десятичной системой счета, дробями и арифметической прогрессией.

Четвертый вопрос (2.4). Окончание эпохи Среднего царства связано с завоеванием Египта гиксосами около 1700 г. до н.э. После изгнания гиксосов через полтора столетия Египет вступил в эпоху Нового царства, ставшую вершиной его могущества. Завоевание Эфиопии, Палестины, Сирии способствовало экономическому росту. В это время страной правили фараоны XVIII династии. Египтяне начинают использовать железо, осваивают ткацкий станок, разводят коней. Развивается храмовое строительство и изобразительное искусство, появляются новые жанры в литературе.

Фараон Аменхотеп IV (1368-1351 гг. до н.э.) стремился ослабить власть жрецов и заменил поклонение верховному фиванскому божеству Амону на культ бога солнечного диска Атона. Он сам изменил имя и стал называться Эхнатон («угодный Атону»), а затем основал новую столицу Ахетатон («горизонт Атона»). После смерти фараона жрецы запретили новую веру и реставрировали старые религиозные культы, хотя сам факт введения культа Атона стал примером попытки установить монотеизм (единобожие).

Архитектура той поры отражала в монументальном строительстве мощь египетского государства. Строятся грандиозные храмы, например, храмы в Луксоре и Карнаке. Во дворцах луксорского храма находится зал с более, чем 130 колоннами, которые образуют 16 рядов. В изобразительном искусстве появляются изысканность и утонченность. Удлиненные легкие тела поражают гибкостью, тонкой красотой профиля. Рельефы эпохи Нового царства динамичны и отличаются разнообразием сюжетов.

Искусство времени правления Эхнатона характеризуется большей реалистичностью. Это касается и самого фараона, и его супруги Нефертити, показанных в естественной обстановке вместе с детьми.

Особенного размаха достигло монументальное строительство при фараонах XIX династии (конец XIV – XII вв. до н.э.), которые стремились превзойти фараонов Древнего царства. Примером может служить скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле, фасад которого украшали четыре двадцатиметровые статуи фараона. Весь комплекс как бы символизирует величие фараона и мощь Египта того времени, переживавшего пик политического могущества.

«Книга мертвых», написанная в период Нового царства, является наиболее значительным памятником религиозной литературы Древнего Египта. Ее фрагменты даже помещали рядом с усопшим, веря, что они помогут умершему при переходе в загробный мир.

В литературе появляются новые жанры, такие как любовная лирика, повесть, наставление. Известные произведения эпохи Нового царства: «Повесть о Правде и Кривде», «Сказка о двух братьях», «Поучение Аменемопе». «Сказка о двух братьях» повествует о злой жене и невинном юноше, которого она хочет обольстить, чудесным превращениям главного героя сказки и торжеству несправедливо страдавшего праведника. Еще одним популярным жанром стали описания путешествий. До нас дошло произведение, называемое «О потерпевшем кораблекрушение», написанное с элементами реализма. Они же встречаются и в любовной лирике – «песнях услаждения сердца».

В эпоху Позднего царства Древний Египет находился в кризисе в связи с ослаблением центральной власти и войнами с ассирийцами и персами. Культура также переживала упадок. В надежде возродить самобытность перед угрозой внешнего порабощения, египтяне обращаются к достижениям культуры предыдущих эпох, но закат великой цивилизации приближается неминуемо. Завоевание Александра Македонского навсегда лишило Египет независимости. После смерти Александра империя распалась, и Египет достался потомкам одного из его полководцев Птолемея. В 30 г. до н.э. Египет стал римской провинцией, на рубеже I – II вв. туда проникло христианство, ставшее на несколько веков официальной религией до арабского завоевания Египта в 640 г.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А. Искусство Древнего Востока. - М.: Искусство, 1976.

Древний Египет. Энциклопедия /под ред. В. В. Солкина.- М.: Арт-Родник, 2008.

Дополнительная литература

Бадж У. Египетская мифология. Египетская магия. - М.: Новый акрополь, 1995.

Древние цивилизации /под ред. Г. М. Бонгард-Левина. - М.: Мысль, 1989.

Котрелл Л. Во времена фараонов. - М.: Наука, 1982.

Сказки и повести древнего Египта / пер. и комм. И. Г. Лившица.- СПб.: Наука, 2004.

Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. - М.: Наука, 1991.

Тема 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

3.1. Шумеро-аккадская культура.

3.2. Культура Вавилона.

3.3. Культура Ассирии.

Первый вопрос (3.1). Цивилизация Древней Месопотамии (или Междуречья) является одной из первых в мире. Свое название она получила от местности, где возникла, между реками Тигр и Евфрат, еще

в IV тысячелетии до н. э. Местность эта была этнически неоднородной. Наибольшее влияние на культуру Междуречья оказали шумеры, аккадцы, вавилоняне и ассирийцы.

Еще в IV тысячелетии до н. э. в южную часть Междуречья с восточных горных областей пришли шумеры. Именно они основывают первые города-государства, называвшиеся Шумер и Аккад. Происхождение этого народа до сих пор неизвестно. Язык шумеров не имеет аналогов, они создали высокоразвитые земледельческую культуру и систему мелиорации, с помощью которой осушали болота и сохраняли воду в период засухи, первыми стали использовать колесо, парусную лодку, гончарный круг, литье из меди и бронзы, создали собственную систему письма.

В начале III тысячелетия до н.э. на юге Месопотамии сформировалось несколько городов-государств, наиболее крупные из них: Ур, Ниппур, Киш, Урук, Лагаш, Сиппар, Эреду. Семитский народ аккадцы заселили в середине III тысячелетия до н.э. земли к северу от Шумера. Они во многом переняли культуру и религию шумеров, а также их письменность. Аккадский царь Саргон Древний в XXIV в. до н.э. подчинил шумерские города. В результате сформировалось единое государство и целостная шумеро-аккадская культура.

Религия шумеров повлияла на религиозные представления всего региона и последующих цивилизаций в нем. Пантеон богов был очень большим и насчитывал до 3000 божеств. Причем многие из них «отвечали» за какой-то определенный предмет или орудие труда. Свои божества были у городов или небольших общин. Постепенно сложилась иерархия богов. Главными признавались те, кто повелевал природными стихиями: Ан – бог неба, Энки – бог воды, Энлиль – бог земли. Боги, как и в последующей античной культуре, были во многом похожи на людей, имели многие людские пороки. Жрецы выступали посредниками между людьми и богами и являлись достаточно влиятельной кастой.

Глина была основой шумерской цивилизации. Из глины и соломы делались кирпичи для домов. Глина послужила и материалом для создания шумерской письменности. Первоначально она возникла из рисунка. Объекты, явления и действия передавались условными рисунками-символами. Две волнистые линии обозначали воду, а упрощенное изображение человеческой головы – голову. В дальнейшем изображения становились более абстрактными. Так, символ, обозначающий «рот», стал также употребляться для глагола «говорить». Символы объединялись в комбинации: два стоящих рядом знака «рот» и «пища» обозначали глагол «есть». Однако такая рисуночная письменность не могла удовлетворить нужды развивающегося шумерского общества, передавать абстрактные понятия. И постепенно символы утрачивали связь с конкретным изображаемым объектом. Вместе со схематизацией знаков сокращалось их количество (с 1500 в Шумере до 300 в эпоху Нововавилонского царства). Материалом для письма стали глиняные таблички, а инструментом – заостренные палочки, с помощью которых можно было рисовать сочетания горизонтальных, вертикальных и косых

клиньев. Такая система письма стала называться клинописью. Она была заимствована многими народами Ближнего Востока. Финикийцы переработали клинопись, и она стала основой греческого алфавита, который повлиял на формирование алфавитов современных.

Литература шумеров и аккадцев была тесно связана с мифологией и религией. Основным жанром литературы были песни и гимны. Знаменитый эпос «Сказание о Гильгамеше» состоит из коротких песен и является своего рода сборником древних сказаний. Это рассказ, повествующий о подвигах Гильгамеша (полулегендарного царя Урука) и его друга Энкиду, о трагической смерти Энкиду и о странствиях Гильгамеша в поисках бессмертия. В поэму входит небольшая легенда о сотворении человека (Энкиду) из глины, пропитанной слюной бога, и известный миф о всемирном потопе. В мифе о потопе, ставшем известным позже благодаря Библии, рассказывается о том, как древний герой Ут-Напиштим по совету бога мудрости Эа построил ковчег, чтобы спастись в нем от вод потопа, и тем самым заслужил вечную жизнь.

«Сказание о Гильгамеше» занимает особое место в литературе Междуречья как по своим художественным достоинствам, так и по философским мыслям, в ней присутствующим. В высокохудожественную форму облечена мысль о вечном стремлении человека познать тайну жизни и смерти, законы мироздания.

Архитектурных памятников шумеров до нас дошло очень мало. Это произошло из-за того, что большинство зданий возводилось из недолговечного материала – необожженного кирпича. Сохранились фрагменты Белого храма и Красного здания в Уруке (XXXII – XXX вв. до н.э.) Наводнения в тех местах были часты, поэтому храмы строили на утрамбованной платформе. Храм представлял собой прямоугольное здание с внутренним двором, стены которого красили или выкладывали мозаикой. Шумеры впервые стали использовать инкрустацию, гравировку, резьбу по камню, мозаику, а также такие архитектурные элементы, как купол и фриз.

Когда Шумер оказался под властью Аккада, стало распространяться строительство зиккуратов (ступенчатых пирамид). На вершине зиккурата располагалось святилище, а стены выкрашивались в разные цвета по восходящей: черный, красный и белый, символизируя «лестницу в небо». До наших дней сохранились остатки зиккурата в Уре, возвышавшиеся когда-то на 60 м.

Второй вопрос (3.2). Царство Шумера и Аккада в конце III тысячелетия до н.э. пало под ударами кочевников амореев. И хотя они захватывали месопотамские города и основывали собственные династии, но очень скоро приняли аккадский язык и местные обычаи. Наиболее известным аморейским правителем был Хаммурапи, правивший в городе Вавилоне в первой половине XVIII в. до н.э. Вавилон стал столицей нового царства, крупным политическим, торговым и культурным центром. В XVII в. до н.э. его завоевывают касситы, а позднее – ассирийцы. После распада ассирийской

державы Вавилон пережил эпоху расцвета в VII – VI веках до н.э. Это время принято называть Нововавилонским царством. Наиболее известным его правителем стал Навуходоносор II (604 – 562 гг. до н.э.). В 331 г. до н.э. Вавилон был взят войсками Александра Македонского и превращен в столицу новой огромной империи, просуществовавшей до смерти Александра. На вопрос о том, кому великий полководец оставляет управление империей, Александр ответил: «Сильнейшему». Такой ответ положил начало развалу государства, а Вавилон достался Селевку – одному из полководцев Александра – в 312 г. до н.э. Жизнь в городе, долгое время привлекавшем людей со всего света, продолжалась до I – II вв. н.э., а затем город был заброшен жителями.

Бог Мардук становится главным в пантеоне вавилонских божеств. В поэме «О сотворении мира» он изображен творцом Вселенной, покровителем Вавилона и вавилонского царя. Мардук, бог весеннего солнца, олицетворение порядка и добра, победил силы Хаоса в лице чудовища Тиам. Из тела Тиам был создан мир. Затем Мардук установил движение звезд на небе, а после создал человека. Почитали вавилоняне и три шумерских божества, которых они переименовали в Ану, Эйя и Энлиль.

Правление Хаммурапи было ознаменовано созданием первого в истории Древнего Востока свода законов. Его называют «кодексом Хаммурапи». 182 статьи закона были высечены на базальтовой стеле, сохранившейся до наших дней. Второй расцвет Вавилона в правление Навуходоносора II характерен замечательными культурными памятниками, некоторые из которых обросли мифами и легендами. Это огромный дворец Навуходоносора II с «висячими садами» Семирамиды, которые причисляются к семи чудесам света. Самым же знаменитым сооружением был семиярусный зиккурат Этеменанки, посвященный Мардуку. Его высота составляла 90 м, и именно его считают Вавилонской башней, описанной в Библии. До наших дней дошло только одно архитектурное сооружение Вавилона – это ворота богини Иштар.

Наука Вавилона достигла высокого уровня развития, особенно астрономия и математика. Вавилоняне предсказывали затмения Луны и Солнца, составляли карты звездного неба, метеорологические справочники. Математические трактаты, дошедшие до наших дней, повествуют о работе с дробями, степенями чисел, об извлечении квадратного корня, работе по решению уравнений с двумя неизвестными. Современные люди используют представления о календаре и о времени, выработанные древневавилонскими астрономами (в году 12 месяцев, в неделе 7 дней, в часе 60 минут, в минуте 60 секунд), а также геометрические представления о делении круга на 360 градусов, градусе как мере измерения дуг и углов. «Мудрыми писцами цифр» называли математиков в Вавилонии.

Медицина Вавилона славилась далеко за его пределами. До наших дней дошли пособия по лечению болезней глаз, ушей, дыхательных путей, желудка и печени, а также сочинение по медицине из пяти частей,

написанное на сорока табличках. В III тысячелетии до н.э. появилось изображение бога здоровья в виде двух змей, обвивающих жезл.

Детей обучали в школах при дворцах и храмах. Школу называли «домом табличек», директора – «отцом дома табличек», а учеников – «сыновьями дома табличек». Кроме обычных учителей, в школах были преподаватели рисования и «воспитатель с розгами», следивший за дисциплиной и посещаемостью. При школах существовали библиотеки глиняных табличек, своеобразные каталоги которых дошли до нас.

Третий вопрос (3.3). К началу I тысячелетия до н.э. главенствующую роль в Месопотамии стала играть Ассирия – государство, центр которого находился на севере региона. Ассирию характеризуют как самую милитаризованную и жестокую империю древности. В период наивысшего расцвета она включала в свой состав Вавилонию, Сирию, Палестину, Египет, отдельные районы Закавказья. Просуществовала Ассирия до конца VII в. до н.э. В 612 г. до н.э. она была уничтожена вавилонянами и мидийцами.

Ассирийцы поклонялись силе и власти своих правителей и жестоких, сильных богов. Главным божеством ассирийцев считался грозный Ашшур, покровитель древнего города с аналогичным именем.

Культура Ассирии представляла собой сплав культур разных народов, покоренных ассирийцами. Милитаристский дух проявлялся и в архитектуре, где доминировали крепости и оборонительные сооружения. В некоторых городах существовал водопровод. Так, царь Синаххериб провел в город Ниневию водопровод длиной 50 км, подававший воду с гор. Дворцы царей имели множество комнат и залов, керамические ванны и туалеты. Примером может служить дворец царя Саргона II, построенный в конце VIII в. до н.э. Дворец включал 210 залов и 30 внутренних дворов. «Охраняли» дворец пятиметровые фигуры крылатых быков с человеческими головами, высеченные из камня. Быки имели пятую ногу, создавая иллюзию движения, и были призваны оберегать царский дворец.

Ассирийское искусство в основном представлено военными и культовыми сценами, а также эпизодами охоты. Оно прославляло могущество царя и было жестко канонизировано. Для фигур характерны статичность и внимание к мелким деталям, как, например, статуя Салманасара III. Рельеф – тот вид искусства, в котором ассирийцы достигли значительных высот и создали собственный стиль. Особенно интересны рельефы дворца царя Ашшурбанапала (VII в. до н.э.): «Штурм города», «Осада города», «Раненая львица», «Охота на льва» – рельефы, отражающие основные темы ассирийского искусства. Для них характерен динамизм, правдоподобие в изображении деталей, анатомии животных и напряжения процесса охоты.

Еще одним достижением ассирийской цивилизации была крупнейшая библиотека своего времени, созданная царем Ашшурбанапалом в VII в. до н.э. в Ниневии. Она содержала материалы по математике, истории, астрономии, медицине, языкознанию. Всего библиотека хранила 25 тыс.

глиняных клинописных табличек. К тому же это была одна из первых попыток систематизации знаний по разным отраслям.

Культура Междуречья оказала большое влияние на всю культуру Древнего мира. Шумерская клинопись, научные знания Вавилона, религиозные представления жителей Древней Месопотамии были восприняты и переработаны другими цивилизациями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура.- М.: Центрполиграф, 2004.

Емельянов В.В. Древний Шумер. - СПб.: Азбука-Классика, 2003.

Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. - М.: Наука, 1990.

Дополнительная литература

Бардески К.Д. Месопотамия. Колыбель человечества. -М.: Ниола-Пресс, 2008.

Древние цивилизации / под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М.: Мысль, 1989.

История Древнего Востока / под ред. В.И.Кузищина. - М.: Высшая школа, 1979.

Моисеева М.А. Культурология. История мировой культуры. - СПб.: Питер, 2007.

С великих небес к великим недрам // Поэзия и проза Древнего Востока./под. ред. В. Санович.– М.: Художественная литература, 1973.

Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока. - М.: Наука, 1991.

Тема 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

4.1. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.

4.2. Культура Индии ведийского периода.

4.3. Культура эпохи империи Маурьев.

4.4. Культура эпохи Кушанской и Гуптской империй.

Первый вопрос (4.1). Около 2,5 тыс. лет до нашей эры в долине реки Инд возникает цивилизация. Происхождение народа, создавшего ее, до сих пор неизвестно. Хотя известно, что люди эти занимались земледелием, строили каменные сооружения и были искусными ремесленниками, имели свою письменность. Крупнейшими городами этой цивилизации были Хараппа и Мохенджо-Даро. В Хараппе проживало до 100 тыс. человек.

Хараппа и Мохенджо-Даро были построены по определенному плану, улицы пересекались под прямым углом, многие здания были высотой в два-три этажа. В центре располагалась цитадель, окруженная кварталами жилых домов. На юге и севере располагались городские ворота. Многие дома в этих

древних городах были снабжены канализацией и водопроводом, что является редкостью для древних цивилизаций.

Ирригационное земледелие позволяло жителям Хараппы и Мохенджо-Даро собирать два урожая в год. Выращивались, в основном, пшеница и ячмень. В городах существовали огромные зернохранилища.

Письменность этой древней цивилизации еще не расшифрована. Она была иероглифической, относилась, предположительно, к дравидийской языковой семье и насчитывала около 400 иероглифов. Для письма жители Хараппы и Мохенджо-Даро использовали стеатит, медь или глину, из которых изготавливались печати. Археологи обнаружили на месте существования городов около 2 тыс. таких печатей.

К концу II тысячелетия до н.э. Хараппа и Мохенджо-Даро пришли в упадок. Предполагалось, что причиной этому явились изменение климата, плодородности почвы и болезни. Жители покинули эти города. Древняя культура исчезла.

Второй вопрос (4.2). Во второй половине II тысячелетия до н.э. в долины рек Инд и Ганг пришли кочевники с северо-запада. Это были племена ариев, о которых известно достаточно много, главным образом, благодаря древним письменным памятникам Ведам. Написаны Веды на индоевропейском языке, близком к санскриту. Веды включают в себя четыре сборника текстов: Ригведа (Веда гимнов), Самаведа (Веда мелодий), Яджурведа (Веда жертвоприношений) и Атхарваведа (Веда заклинаний). Веды заложили основы не только религии, но древнеиндийской культуры в целом. Их влияние на нее настолько велико, что культуру Древней Индии называют ведической. Ведическая религия была политеистической и представляла из себя культы (в основном, с жертвоприношениями) поклонения множеству богов. Самыми почитаемыми были бог грома Индра, бог огня Агни, бог-хранитель мирового порядка Варуна и некоторые другие.

В недрах ведической религии в I тысячелетии до н.э. возник брахманизм. В этой религии абсолютным духовным началом, лежащим в основе всего сущего, являлся Брахман. Кроме того, почитались три главных божества: Брахма (создатель вселенной), Шива (разрушитель мира) и Вишну (охранитель мира). В свою очередь, данная триада богов продолжала существовать в индуизме.

С брахманизмом пришло религиозное обоснование деления общества на варны (брахманы – жрецы, кшатрии – правители и воины, вайшьи – ремесленники и крестьяне, шудры – слуги). Наиболее влиятельными были представители брахманов и кшатриев. Кроме четырех варн, существовали так называемые «неприкасаемые», т.е. люди самого низшего происхождения, занимавшиеся самой грязной работой. В определенные периоды истории Индии представителю высших варн полагалось даже помыть глаза после того, как он встретился взглядом с «неприкасаемым», и избегать тени последнего. Браки между представителями разных варн, как правило, были запрещены. Человек, по рождению являвшийся представителем

определенной варны, не мог «перейти» в другую варну. Варны, зародившиеся еще задолго до нашей эры, были дополнены кастовой системой (разделение, в основном, по профессиональному признаку) и существуют в Индии и по сей день, хотя сейчас и не имеют официального влияния на социальный статус человека.

Именно в брахманизме возникло учение о вечном переселении душ, которое называется «сансара». Жизнь, которую человек проживает в земном мире, определяется тем, как он жил в прошлой жизни. Совокупность поступков человека в предыдущих воплощениях, влияющая на его нынешнее воплощение, носит название «карма». Карму нельзя «зачеркнуть», но можно улучшить земной жизнью. Соответственно, несправедная жизнь ведет к несчастливому перерождению. Конечная цель бытия человека заключается в слиянии с «Брахманом» – мировым духом. К VIII-VII вв. до н.э. относится и появление Упанишад – древнейших религиозно-философских трактатов, связанных с Ведами.

Третий вопрос (4.3). В 321 г. до н.э. в Индии образовалось первое объединенное государство – империя Маурьев. Она охватывала территорию, соответствовавшую территориям современных Индии (кроме крайнего юга), Пакистана и части Афганистана. Наибольший расцвет империи пришелся на время правления царя Ашоки (ок. 273—232 гг. до н.э.). Ашока, бывший поначалу жестоким завоевателем, позднее раскаялся и прославился своей мудрой внешней и внутренней политикой, гуманностью и вниманием к образованию. Вызвана такая перемена была тем, что Ашока стал исповедовать буддизм.

Основателем буддизма считается индийский принц Сиддхартха Гаутама, живший в VI – V вв. до н.э. Гаутама до 29 лет жил в роскоши в своем дворце и не ведал о том, что в мире существуют страдания, болезни, немощная старость. От всего этого принца ограждал отец. Но, внезапно увидев это и осознав, Гаутама ушел из дома, оставил жену и богатство. В течение ряда лет он занимался медитацией и вел аскетический образ жизни. И однажды Гаутама познал божественное откровение и стал называться Буддой (просветленным). Спасение человека, согласно новой религии, состояло в отказе от желаний, отрешении от внешнего мира и достижении духовного просветления. Этому способствует восьмиричный путь: праведная вера, праведное решение, праведное слово, праведное деяние, праведная жизнь, праведное стремление, праведное воспоминание и праведное самоуглубление. Человеку стоит воздерживаться как от жизни наслаждений, так и от жизни добровольных страданий. Путь к спасению состоит в стремлении к нирване – состоянию безмятежности и умиротворенности, духовного просветления. Буддизм не признает сословной иерархии, выступает за равенство варн, гуманность и умеренность. Все люди, вне зависимости от национальной принадлежности, могут достичь просветления. Буддисты верят, что перерождающийся Будда приходит в наш мир постоянно.

Приблизительно в одно время с Буддой жил основатель джайнизма Махавира. Джайнизм представляет из себя религиозно-философское учение и существует и в наши дни, хотя влияние его было существенно меньшим, чем влияние буддизма. Он учит самосовершенствованию души для достижения всеведения, всесилы и вечного блаженства. Основными путями к просветлению в джайнизме считаются аскетизм, посты, вегетарианство и даже самоистязание, хотя запрещается причинять вред любому другому живому существу.

Во второй половине I тысячелетия до н.э. отмечался подъем древнеиндийской культуры. Сформировался и был объявлен священным язык санскрит («совершенный»). На нем написаны выдающиеся эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» (в составе которой находится «Бхагавад-гита» — священная книга индуизма) и «Рамаяна», многие пураны (памятники индуистской литературы), знаменитые «Законы Ману», политический трактат «Артхашастра», свод индийской медицины «Аюрведа».

«Махабхарата» представляет собой огромную поэму, состоящую из почти ста тысяч стихов, и содержит наставления для разных социальных слоев, а также тех, кто стремится освободиться от сансарического бытия перерождений. «Рамаяна» означает «Путь Рамы». Эта поэма написана на санскрите в III в. до н.э. поэтом Вальмики и насчитывает около 24 тыс. стихов. Поэма до сих пор пользуется широкой популярностью не только в Индии, а ее герои, вместе с героями «Махабхараты», стали традиционными персонажами народного театра.

Архитектура Древней Индии являлась ведущим жанром искусства. Памятники древнеиндийского зодчества до сих пор поражают воображение. Самые ранние из них датируются III в. до н.э. Основным материалом для строительства первоначально служило дерево. К концу империи Маурьев начинается интенсивное каменное строительство буддийских храмов. Гражданские постройки строить из камня не разрешалось, поэтому они в основном не сохранились до наших дней. К культовым постройкам относятся также мемориальные колонны (или стамбхи). Они представляли из себя часто достаточно высокие (около 10 м) отполированные каменные столбы, завершающиеся скульптурным изображением священных животных. Самой знаменитой из них является Львиная капитель из Сарнатха, построенная в середине III в. до н.э., в том месте, где Будда произнес свою первую проповедь. Изображение Львиной капители отпечатано на денежных знаках современной Индии.

Одним из самых главных видов буддийской архитектуры является ступа. Она представляет из себя постройку в виде сферического купола и является символом Неба, самого Будды и нирваны. Наиболее знаменитой является ступа из Санчи (середина III в. до н.э.), которая сложена из сырца и облицована обожженным кирпичом. Ее обрамляет ограда с четырьмя воротами (торанами), ориентированными по сторонам света и украшенными рельефами.

В III в. до н.э. зодчие Индии начали вырубать храмы в скалах. Так называемые пещерные храмы поражают воображение зрителя обилием рельефов, резьбы и скульптурных композиций. Храм также включал в себя ступу и статую Будды.

Четвертый вопрос (4.4). Начиная с I в. до н.э., в Индии возникает крупное государственное образование – Кушанская империя, сменившаяся империей Гуптов.

Именно в это время искусство древней Индии достигло наивысшего расцвета. Создаются многочисленные буддийские храмы, причем в изобразительном искусстве появляются антропоморфные изображения Будды. До того Будда не изображался в виде человека. Его обычно воплощал символ: священное дерево Бо, Колесо Закона и др. Теперь же Будду изображали в человеческом облике: сидящим в позе лотоса, с разным положением рук, указывающим на этапы священного пути Будды, со знаменитой полуулыбкой на губах. Примерами великолепного пещерного храма могут служить храм в Карли (I в. до н.э.) или храмовый комплекс в Аджанте (IV – VII в.), состоящий из 29 пещер. Этот храм известен также благодаря своей живописи. Росписи пещер различны по содержанию, главное в них не композиция, а линия и цвет. Богатое сочетание красок производит сильное впечатление.

В IV – V в. буддизм в Индии потерял свое доминирующее значение и уступил место главенствующей религии – индуизму. Индуизм и сейчас имеет статус самой распространенной религии в Индии. Он представляет собой определенную смесь буддизма и брахманизма. Индуисты верят в переселение душ, почитают различных священных животных (например, корову и обезьяну), поклоняются предкам, считают закономерным разделением общества на варны. Тремя главными богами индуизма являются Брахма, Вишну и Шива. Будда в индуизме почитается как девятое воплощение Вишну. В индуизме существует множество сект и направлений поэтому не существует единой церковной организации.

Нельзя не упомянуть о достижениях представителей Древней Индии в науке. Это, прежде всего, математика – понятия «синус» и «корень» впервые появились именно в Индии. Знаменитый математик Арьяпхата, живший в V – VI в., определил число «пи» и занимался линейными уравнениями. Медицинский трактат «Сушрута Самхита» включал сведения о проведении 300 различных медицинских операций и 120 хирургических инструментах. Часть йогических практик, называемая хатха-йогой, с древних времен накапливала знания о человеческой анатомии и о влиянии различных упражнений на организм человека. Методы психотренинга также изучались и практиковались индийскими йогами.

В индийском театре главное – танец. Каждый жест, коих множество, что-то обозначает, образуя своеобразный язык. Также в театре важная роль отводилась музыке, диалогам, песням. Крупнейшим древнеиндийским драматургом является Калидаса, живший в V в. н.э. Кроме санскрита, в

театре использовалось около десяти других диалектов и наречий, причем в одном спектакле актеры могли говорить на нескольких языках.

Древняя индийская музыка непривычна для западного слушателя, основана на кажущихся ему диссонирующими гармонических сочетаниях. Она построена на одной мелодической линии – раге. Рага является чем-то вроде темы для вариаций, она создает настроение. Бывают раги печальные или радостные. Исполнять некоторые раги нужно только в определенное время. Музыка стала играть важную роль в индийской культуре задолго до нашей эры. Не случайно две Веды (Ригведа и Самаведа) связаны с музыкой.

Философию Древней Индии можно разделить на две большие группы: ортодоксальную (признающую авторитет вед) и не ортодоксальную (не признающую веды). К первой группе можно отнести, например, веданту, мимансу и санкхью, а ко второй – материалистические и буддийские школы. Философия была обычно тесно связана с религией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М.: Наука, 1993.

Древние цивилизации / под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М.: Мысль, 1989.

Эдвардс М. Древняя Индия. Быт, религия, культура. - М.: Центрполиграф, 2005.

Дополнительная литература

Артхашастра.- М.: Наука, 1993.

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986.

Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды. - М.: Высшая школа, 1994.

Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. - М.: Наука, 1982.

Чаттерджи С., Дата Д. Индийская философия. - М.: Селена, 1994.

Тема 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

5.1. Культура Древнего Китая: общая характеристика.

5.2. Культура эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу.

5.3. Культура эпохи Цинь и Хань.

Первый вопрос (5.1). Цивилизация Древнего Китая является одной из древнейших в мире. Она развивалась достаточно обособленно и изолированно от Месопотамии и Индии, от которых Китай отделяли труднопроходимые пустыни, горы и джунгли. Но как и вышеупомянутые древние цивилизации, китайская цивилизация возникла в долине большой реки – первые ее очаги появились на берегах реки Хуанхэ на рубеже III – II тысячелетий до н.э.

Историю Древнего Китая принято разделять на несколько периодов. Это эпоха Шан (Инь) – XVI – XII вв. до н.э. и эпоха Чжоу – XII – III вв. до н.э. В эту эпоху входит значительный для истории Китая период «Сражающихся Царств», проходивший с V по III вв. до н.э. Затем следовали династии Цинь и Хань – III в. до н.э. – III в. н.э.

Мировоззрение древних китайцев сформировалось еще во втором тысячелетии до н.э. Они поклонялись силам Земли и Неба, а также душам предков. В целом уже тогда для китайской культуры было характерным считать человека частью природы, искать гармонии с природой. Отношения между людьми в семье и клане служили для китайцев образцом иерархии всего общественного и политического устройства. В глазах древних обитателей Поднебесной страны очевидным доказательством их культурного превосходства над соседними племенами были письменность, календарь и развитые ритуальные практики.

Письменность являлась еще одним достижением цивилизации Древнего Китая. Она была иероглифической и возникла еще во II тысячелетии до н.э. С начала I тысячелетия до н.э. китайцы стали использовать для письма бамбуковые планки. Планки с текстом клались последовательно справа налево и соединялись шнурком таким образом, чтобы лицевая сторона их была обращена вверх. Группа из 20-30 таких частей составляла книгу. В середине I тысячелетия до н.э. для письма стали использовать шелк. Бумага появилась в Китае во II в. до н.э. Писали в Древнем Китае сверху вниз и справа налево. Каллиграфия всегда считалась важным видом искусства, ее сравнивали с танцем. Существовали разные стили письма для разных целей, от делового письма до художественных текстов.

В китайской культуре существуют несколько понятий, не имеющих аналогий в западной культуре, но являющихся фундаментальными для китайцев. К ним относятся понятия Инь-Ян и понятие Ци. Инь-Ян – это символ вселенской гармонии, уравновешенности. Инь представляет собой пассивное, темное, отрицательное, женское начало; Ян – активное, светлое, положительное, мужское начало. Именно вместе они дополняют и уравновешивают друг друга. Энергия Ци является основой всего живого на земле, она лежит в основе устройства Вселенной. Древний Китай является родиной нескольких религиозно-философских учений, таких как конфуцианство и даосизм, которые будут рассмотрены ниже.

Второй вопрос (5.2). К середине II тыс.летия до н.э. в Китае возникло первое государственное образование Шан. Появились города, обнесенные высокими глинобитными стенами, в некоторых из которых жило более десяти тысяч жителей. Там развивались ремесла и торговля, чеканились монеты. В это время в Китае уже открыли способ изготовления бронзы, а во времена Конфуция (середина I тысячелетия до н.э.) бронзовые изделия проникли в быт даже простых людей. Появление железа также повлияло на жизнь древнекитайского общества и его культуру. Во главе государства стоял правитель – ван. Он соединял функции жреца и светского правителя. В

это время иньцы уже поклонялись верховному богу Шанди, являвшемуся символом Неба.

В XII до н.э. царство Чжоу подчинило себе государство Шан. Правитель Чжоу провозглашался сыном Неба и получал от самого Неба мандат на царствование. При этом он обладал магической силой Дэ, которая делала его посредником между Небом и земным миром. В дальнейшем в истории Китая сменялись многие династии. Этот факт объяснялся тем, что сила Дэ такой-то династии исчерпалась, и мандат Неба должен перейти к другой династии.

В середине I тысячелетия до н.э. в Китае возникли основные религиозно-философские учения. Это в первую очередь конфуцианство и даосизм. Конфуцианство было основано человеком по имени Кун-цзы (551 – 479 гг. до н.э.), который известен миру как Конфуций. После его смерти ученики записали мысли учителя в книге «Луньюй» («Беседы и суждения»). Учение Конфуция говорит, в основном, об устройстве общества и о месте в нем человека. Государство в лице правителя должно заботиться о подданных, а те, в свою очередь, должны повиноваться государству. Конфуций говорил о «благородном муже» – добродетельном и чтящем законы. Человеку также следует познавать мир и найти свое место в мире.

Лао-Цзы являлся основоположником даосизма. Ему приписывается создание философского произведения «Дао Дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ»). Сведения о его жизни очень туманны, хотя известно, что Лао-цзы жил приблизительно в одно время с Конфуцием. Дао («путь», «метод») – это основа мироздания. Все в мире возникло в соответствии с Дао. Оно никуда не исчезает и ни откуда не появляется, оно во всем в этом мире. Главным для даоса является следование естественному ходу вещей и приобщение к Дао.

Очень важным для древних китайцев было Пятикнижие, объединяющее «Книгу истории» (Шу-цзин), «Книгу песен и гимнов» («Ши-цзин»), «Книгу перемен» («И-цзин»), «Записки об обрядах» («Ли-цзин») и «Летопись весны и осени» («Чунь-цю»). Знание этих произведений на протяжении веков было обязательно для каждого образованного человека в Китае. «Книга перемен» («И-цзин») считается наиболее фундаментальным произведением, объясняющим циклические мировые процессы.

В эпоху «Сражающихся царств» появились первые авторские литературные произведения. Лирика поэта Цюй Юаня (340 – 278 гг. до н.э.) отличается изысканностью формы и глубиной содержания, а произведения Сун Юя (290 – 223 гг. до н.э.) полны оптимизма, радости жизни и воспевания женской красоты.

Третий вопрос (5.3). Эпоха «Сражающихся царств» закончилась победой царства Цинь. Во главе его стоял сильный и жестокий основатель новой династии Цинь Шихуанди (259 – 210 гг. до н.э.). Он объединил страну, переселил семейства знати в новую столицу Сяньян, а у простолюдинов конфисковал все имеющееся оружие. Именно Шихуанди

начал строительство Великой китайской стены, причем при ее постройке тела погибших строителей часто замуровывались прямо в стену. Захоронение Шихуанди представляет из себя одну из самых выдающихся находок, сделанных археологами за всю мировую историю. Под землей вместе с умершим правителем находится армия из тысяч терракотовых солдат. Тела их изготавливали по макетам, зато головы выполнялись индивидуально и отражают черты лиц реальных людей. Циньцами стали часто называть древних китайцев в целом. Иностранные названия Китая тоже восходят к названию династии (английское Чайна, латинское Синэ, французское Шин). Династия Цинь планировала править Китаем тысячи поколений, однако вскоре после смерти ее основателя была свергнута. Пришедшая ей на смену династия называлась Хань, и правила с 206 г. до н.э. по 220 г. н.э. Ее окончание принято считать концом эпохи Древности и началом Средневековья в Китае.

В ханьской империи проживало около 60 млн. человек, причем некоторые города насчитывали более полумиллиона жителей. Это было время расцвета искусства, литературы, науки. Великий шелковый путь установил связь Китая со многими государствами Азии и Средиземноморья. Шелк высоко ценился в других странах, и секрет его производства китайцы оберегали. При Цинь Шихуанди произошла унификация китайской письменности, а в конце эпохи Хань сложились принципы письма, которые, претерпев изменения, существуют и сейчас.

В области науки древними китайцами были сделаны существенные открытия. Потребности улучшить оросительное земледелие вели к интересу китайцев к изучению природных явлений. В области математики они знали отрицательные числа, дроби и число «пи». В 105 г. была изобретена бумага. В Древнем Китае был изобретен компас, стрелка которого постоянно указывала на юг. Значительных успехов достигли китайцы в астрономии. Они знали о существовании пятен на Солнце, комет, определяли сроки солнечных и лунных затмений. Чжан Хэн (78 – 139 гг.) выдвинул теорию безграничности Вселенной, создал небесный глобус, описал 2500 звезд из 320 созвездий.

В области медицины китайцы разработали методы акупунктуры. В справочнике «Хуан-ди нэйцзин» (середина I тысячелетия до н.э.) описаны многие симптомы заболеваний и методы лечения, а также анатомия человека. Врач Чжан Чжунцзин (150 – 219 гг.) разработал метод диагностики по пульсу, используемый и сейчас.

Основоположник исторической литературы Сыма Цянь (145 или 135 – 86 гг. до н.э.) создал труд «Исторические записки» в 130 томах. В своем огромном труде, написанном доступным и интересным языком, он не только описывает факты, но и использует научно-критический метод и пытается обосновать причины тех или иных исторических событий.

В циньскую и ханьскую эпоху сформировались основные принципы китайской архитектуры. В целом она была очень канонизирована. Нельзя было ни в незначительных элементах, ни в цвете отступить от правил.

Проникновение буддизма в Китай послужило началом строительства пагод – буддийских культовых многоярусных башен. В эпоху Хань было продолжено строительство Великой китайской стены. Высота ее была 8 – 10 м, ширина – 5 – 8 м. Через каждые 100 – 150 м устанавливались массивные башни. По стене можно было идти, как по дороге, по которой могла двигаться шеренга из восьми солдат или четыре всадника.

Наивысший расцвет культуры Китая относится к Средневековью, однако многие ее традиции и принципы, заложенные еще в древности, существуют в Китае и по сей день.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Кравцова М.Е. История культуры Китая. - СПб.: Лань, 2003.

Сторожук А.Г. Три учения и культура Китая. - СПб.: Восточный факультет СПбГУ, 2010.

Ткаченко Г.А. Культура Китая от А до Я. - М.: АСТ, Восток-Запад, 2008.

Дополнительная литература

Дао Дэ Цзин. - Дубна: Свента, 1994.

Мо Цзы // Из книг мудрецов: Проза Древнего Китая. - М.: Художественная литература, 1987.

Сыма Цянь. Исторические записки (Ши Цзи). - М.: Наука, 1972.

Чжуан-Цзы. //Из книг мудрецов: Проза Древнего Китая. - М.: Художественная литература, 1987.

Флауэр К. Китай. Путеводитель по обычаям и этикету. - М.: АСТ, Астрель, 2007.

Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. - М.: Наука, 1987.

Тема 6. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

6.1. Общая характеристика культуры Древней Греции.

6.2. Основные этапы истории древнегреческой цивилизации.

6.3. Достижения древних греков в области архитектуры, искусства и философии.

Первый вопрос (6.1). Культура Древней Греции оставила неизгладимый след во всей мировой культуре и особенно повлияла на культуру Европы. Многие европейские духовные ценности, особенности менталитета, черты искусства Европы зародились в недрах древнегреческой цивилизации. В Древней Греции родились демократия и философия, которая повлияла на всю последующую философскую мысль Запада. Греческая литература, скульптура, архитектура находили позже многочисленные отклики в культуре Европы. В Древней Греции появился классический театр.

Олимпийские игры, приковывающие в наши дни внимание миллиардов людей во всем мире, стали впервые проводиться также в Древней Греции.

В отличие от других цивилизаций древности, родившихся на Востоке, в Древней Греции появилась выборная система управления государством. В такой системе свободные люди принимали участие в принятии политических решений. Древние греки верили, что человек является «существом политическим». Именно участие в общественной жизни и занятия философией и отличали эллина (так называли себя греки) от варвара и свободного от раба. Понятию гражданского долга придавалось очень большое значение. На городской площади (агоре) проходили жаркие политические обсуждения и баталии. В связи с этим греки очень ценили искусство риторики, умение отстаивать в споре свою позицию, точно формулировать понятия, ясно излагать мысли. Несмотря на большую значимость личностного начала в культуре Древней Греции, общественные интересы доминировали и влияли на нравственные идеалы греков.

В Древней Греции не было касты жрецов. Именно это обстоятельство послужило отделению интеллектуальной сферы от религии и зарождению науки, хотя чаще ее называют протонаукой. Она имела в основном теоретический характер и редко обращалась к опыту. «Царицей всех наук» в то время была философия.

Родина философии представляла собой рабовладельческое государство. Люди, размышлявшие о метафизических проблемах, природе добра и зла, нравственности и безнравственности, считали, что рабство – вполне естественное состояние для определенных людей. Хотя именно в Древней Греции свобода начинает пониматься как одна из высших ценностей.

В основе расцвета культуры Древней Греции лежит, прежде всего, развитие в городах свободной гражданской жизни. Греки считали, что человек должен быть развит всесторонне. Ему следует закалять свое тело и заниматься спортивными упражнениями, но также и быть добродетельным, патриотом своего отечества, достойным гражданином своего полиса (города-государства). В связи с этим возникло понятие о гармонично развитой личности, о равновесии тела и духа, благородной состязательности-агонистике.

Достаточно большую роль в развитии эстетического чувства греков играли общественные культовые празднества, а также театральные представления, состязания певцов, поэтов, музыкантов. Духовная культура в Древней Греции носила телесный, пластичный характер, сосредотачиваясь на выявлении формы бытия вещей. Это прослеживается в скульптуре, в философии. Восхищение греков человеческим телом – одна из характерных черт древнегреческой культуры. При этом прекрасное тело выражало вселенскую гармонию, гордая осанка и величественный жест были символами достоинства личности.

Религия древних греков была политеистической, боги имели антропоморфный (человеческий) облик, да и в целом по характеру были очень похожи на людей. Они могли любить, ревновать, сплетничать,

вступать в конфликты или быть благородными и великодушными по отношению друг к другу. От людей их отличали только большие возможности. Главным из богов был Зевс-громовержец. Посейдон считался богом моря, Афина – богиней мудрости, Арес – богом войны, Гермес – покровителем торговли. Мифы Древней Греции, полные увлекательных историй о богах Олимпа, героях и приключениях, любимы многими и по сей день.

В Древней Греции не было централизованного государства, а существовали отдельные города-государства – полисы. Крупнейшими полисами были Афины и Спарта. Демократическое устройство было только в одном из них – в Афинах. Оба эти полиса очень часто соперничали и даже воевали друг с другом. У Спарты была самая сильная сухопутная армия. Спартиаты с малых лет занимались тренировкой военных навыков, физическими упражнениями. Новорожденного младенца несли старейшинам. Если те видели, что младенец родился слабым или больным, то его сбрасывали со скалы. Афины были сильны на море и имели самый многочисленный из греческих полисов флот.

Второй вопрос (6.2). Еще в III – II тысячелетиях до н.э. на острове Крит существовала самобытная цивилизация. Во главе государства стоял царь, являвшийся и верховным жрецом. Это было рабовладельческое общество, земля находилась в собственности у государства. Жители Крита строили дома и дворцы из камня, были прекрасными мореплавателями, создали собственную письменность. В 1450 г. до н.э. остров Крит был разрушен землетрясением и вскоре был покорен пришедшими с материка воинственными греками-ахейцами. Центром цивилизации стали города Микены, Тиринф и Пилос, располагавшиеся на Балканском полуострове. Данную культуру принято называть микенской. В своих основных чертах она была сходна с культурой Крита. В XII в. до н.э. эта цивилизация пала под натиском греков-дорийцев, пришедших с севера. Дорийцы находились на более низкой ступени развития, и на несколько веков на территории Балкан наступили «темные времена».

Новый подъем начался приблизительно в VIII в. до н.э. В это время развивается рабовладельческое общество, власть все больше оказывается в руках аристократии, растет имущественное неравенство. Царский период в истории Древней Греции сменяется системой выборной власти. Общины соединяются в города-государства (полисы). В это время окончательно формируются олимпийская мифология и религия, а также возникает первое в мире фонетическое письмо, хотя в целом культура еще основана на устном, а не письменном слове. Становятся популярными спортивные состязания: Олимпийские игры в честь Зевса стали проводиться с 776 г. до н.э.

Следующий период в истории Древней Греции принято называть «архаикой». Он продолжался с VII по VI вв. до н.э. В этот период греки занимаются интенсивной колонизацией соседних регионов. Развиваются торговля, ремесла, вводится денежное обращение, зарождается система

права. Политическая жизнь полисов протекает бурно и часто характеризуется борьбой аристократии и набиравшими силу ремесленниками и торговцами, что иногда приводит к установлению тирании. Именно в это время появляются первые выдающиеся философы и литераторы, идет становление архитектуры.

Период с V в. по середину IV в. до н.э. называют «классическим». Он характерен возвышением Афин (в противовес второму крупнейшему полису Греции – Спарте), расцветом рабовладельческой демократии и греко-персидскими войнами. Освободительная война греков против персов, послужившая кратковременному объединению полисов, закончилась победами греков в битвах при Марафоне, Саламине и Платеях. Это время характеризуется подъемом Афин, где при стратеге Перикле наступил апогей демократической системы. Также именно в Афинах периода классики расцвели искусство, театр и литература, жили величайшие философы античного мира. Союз греческих городов был недолгим, и с 431 г. по 404 г. до н.э. происходит война между Спартой и Афинами, закончившаяся поражением Афин и негативно повлиявшая на всю политическую и экономическую ситуацию в Греции.

С конца IV в. до н.э. в Греции наступает эпоха эллинизма, продолжавшаяся до I в. до н.э. Она характеризуется прежде всего распространением греческой культуры на обширные соседние земли, что стало возможно благодаря завоеваниям Александра Македонского. Александр, воспользовавшийся слабостью греческих полисов, завоевал их, основав затем огромную империю, простиравшуюся на восток до Индии, которая, однако, распалась сразу после его смерти. Самым большим городом нового эллинистического мира стала Александрия, являвшаяся крупнейшим торговым и экономическим центром. Там же существовала крупнейшая библиотека той поры, притягивавшая ученых со всего мира. Поначалу Афины также переживали период экономического и культурного подъема, однако конкуренция с городами Малой Азии повлекла за собой экономический кризис. Эллинизм – время расцвета науки, которая становилась более многогранной и специализированной. Заканчивается история Древней Греции I в. до н.э., когда крепнувший Рим завоевал последнее эллинистическое государство - Птолемеевский Египет..

Третий вопрос (6.3). В архитектуре греков оформляется ордерная система (сначала дорический и ионический, а затем коринфский ордер), придавшая строениям ясность и гармонию пропорций. С архаики начинают застраиваться господствующие над городом холмы, у подножия которых располагались общественная площадь и жилые кварталы, состоящие из скромных сырцовых зданий. Расцвет жизни полисов обусловил появление таких общественных сооружений, как стадионы, театры, палестры (залы для гимнастических упражнений), помещения для советов (булеветрии).

Большую роль играло храмовое зодчество. Основным материалом при строительстве был мрамор. Некоторая суровость зодчества I -й половины

V в. до н.э. (храм Посейдона в Пестуме) к середине века сменяется просветленностью и жизнерадостностью (храм Зевса в Олимпии). Вершина древнегреческого зодчества – ансамбль Афинского Акрополя. Планировка и постройка Акрополя были выполнены под общим руководством Фидия, великого скульптора Древней Греции.

Среди дошедших до нас памятников главное место занимают скульптуры из бронзы и мрамора и вазопись. Со 2 – й половины VI в. до н. э. в скульптуре начали более последовательно выступать реалистические целостные представления об образе человека, его живой красоте и героической добродетели. В период классики искусство проникается жизненной правдивостью и высокой художественной гармонией. Глубоко человечно творчество Фидия, главным произведением которого стали мраморные статуи и рельефы Парфенона и не дошедшая до нас статуя Зевса Олимпийского, названная одним из семи чудес света. Дальнейшее развитие скульптура получила в творчестве таких выдающихся скульпторов, как Скопас, Пракситель, Алкмен, Леохар, Лисипп. В эпоху эллинизма образ идеального героя стал вытесняться более индивидуализированными образами, где героическое начало соседствовало с утратой душевного равновесия и самообладания. Пробуждается интерес к социальным мотивам, лирически-интимным и будничным сторонам жизни. Среди произведений монументальной скульптуры эллинистической Греции одними из самых замечательных памятников стали «Ника Самофракийская» и «Венера Милосская» (II в. до н.э.).

Важнейшей частью культуры Древней Греции были музыка и театр. Песни сопровождали главные события в жизни греков: рождение ребенка и траур по умершим, дружеское застолье и свадьба; музыка сопровождала декламацию стихов и была частью культовых праздников и театральных представлений. Мы можем только приблизительно представлять, как звучала музыка Древней Греции, так как нотной записи в те времена не существовало. Но сохранились записи о том, как должна была звучать та или иная мелодия или песня. Также известно, как выглядели музыкальные инструменты. Любимыми инструментами греков были струнные щипковые, например, лира и кифара, хотя в большинстве своем в музыке Древней Греции преобладало пение. Обучение музыке вошло в систему воспитания детей; игра на музыкальных инструментах и пение стали основной частью гимнастических и художественных состязаний. Многие греческие драматурги и поэты были еще и композиторами (Вакхлид, Пиндар, Эсхил, Софокл). Песни, исполняемые хором ряженных, сопровождалась танцами и содержали элементы диалога и сценического действия.

Драма и театр Древней Греции возникли из сельских празднеств в честь Диониса – бога виноградарства и виноделия. На этих празднествах выступали ряженные в масках и козлиных шкурах (козел считался священным животным Диониса). Трагедия происходит от дифирамбов – торжественных песен в честь Диониса. Комедия – от фаллических песен (веселых, часто непристойных). Хор вплоть до эллинистической эпохи был важной частью

греческой драмы. Он мог выступать в роли комментатора на заднем плане по мере того, как актеры исполняли пьесу.

Драматургия Аристофана, Эсхила, Софокла, Еврипида отразила важнейшие стороны общественно-политической и духовной жизни Древней Греции. Сначала театральные представления устраивались на открытом воздухе, затем в здании театра, который состоял из орхестры (круговой площадки) и театрона (зрительских мест). На орхестре выступал хор, а в V-IV вв. до н. э. играли актеры. Женские роли исполнялись также мужчинами, актеры выступали в масках. Родоначальником античной трагедии считается Эсхил (525-456 гг. до н. э.), автор около 80 произведений, из которых до нас дошли семь, в том числе трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей» и «Персы». Дошли до нас и трагедии других замечательных авторов: Софокла (497-406 гг. до н. э.) «Антигона», «Царь Эдип» и Еврипида (480-406 гг. до н. э.) «Медея», «Ипполит». Выдающимся комедиографом был Аристофан (450-385 гг. до н. э.), чьи комедии «Всадники», «Осы», «Лягушки» также дошли до нас (из сорока – одиннадцать). Со 2-й половины V в. до н. э. развивается жанр исторических сочинений (Геродот, Фукидид). Знаменитым оратором являлся Демосфен, 61 речь которого из 65 сохранилась до наших дней.

Особое место в культуре Древней Греции принадлежит философии. Первым значительным мыслителем стал Фалес из Милета. Также можно выделить Пифагора, Анаксимандра, Гераклита, Анаксагора. Но самыми значительными мыслителями Древней Греции являлись Сократ, Платон и Аристотель. Именно Сократу (470-399 гг. до н.э.) принадлежит фраза «Познай самого себя», он также считал, что истина рождается в споре, а в конце жизни провозгласил: «Я знаю то, что ничего не знаю». Имея множество поклонников в Афинах, Сократ имел и врагов, которые оклеветали его, за что мыслитель был приговорен к самоубийству и выпил яд. Платон (427-347 гг. до н.э.) являлся учеником Сократа и стал родоначальником идеализма. Истинно, по его мнению, только общее, а не единичное. Сущность вещей заключается в их идеях. Важно также учение Платона о государстве. Идеальное общество, по Платону, должно состоять из философов (которые управляют), воинов и людей, занимающихся физическим трудом. Аристотель (384-322 гг. до н.э.) был учеником Платона, но стоял в большей степени на материалистических позициях. Он стал основоположником формальной логики и был первым «энциклопедистом», сказавшим свое слово практически во всех областях науки того времени. Аристотель разработал основательную систему философских категорий, которую используют по сей день.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

- Грейвс Р. Мифы Древней Греции. - М.: Прогресс, 1992.
Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб.: Марс, 1995.
Хрестоматия по античной литературе / сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. - М.: Просвещение, 1995.

Дополнительная литература

- Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения. В 4 т.- М.: Мысль, 1984. Т. 1.
- Гомер. Илиада. - М.: Московский рабочий, 1981.
- Еврипид. Орест // Еврипид. Трагедии: В 2 т. - М.: Художественная литература, 1980.
- Павсаний. Описание Эллады. - М.: Ладомир, 1994.
- Платон. Пир // Платон. Сочинения: В 3 т.- М.: Мысль, 1970. Т. 2.
- Фукидид. История. - М.: Наука, 1993.

Тема 7. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

- 7.1. Характерные черты древнеримской культуры и цивилизации.
- 7.2. Культура этрусков.
- 7.3. Религия и право в Древнем Риме.
- 7.4. Архитектура, искусство и философия Древнего Рима.
- 7.5 Культура Древнего Рима и развитие христианства.

Первый вопрос (7.1). Цивилизация Древнего Рима существовала с VIII в. до н.э. по V в. н.э. За это время маленький город на Апеннинском полуострове превратился в столицу огромной империи, которая сама, в свою очередь, пала под натиском варваров, предварительно ослабнув изнутри. На цивилизацию Древнего Рима значительно повлияла культура этрусков, процветавшая в VII в. до н. э. на северо-западе Апеннинского полуострова, а затем подчиненная Римом.

«Вечный город» был основан в 753 г. до н. э. Сначала Рим представлял собой небольшой город. Около двухсот лет Рим находился под властью этрусков, но в 510 г. до н. э. римляне свергли этрусского царя Тарквиния Гордого. Была провозглашена республика олигархического типа. В это время Рим характеризует острая политическая борьба между патрициями (знатью) и плебеями (незнатными римлянами). Участвовать в Сенате поначалу имели право только патриции. Однако позже плебеи получили возможность избирать народных трибунов для своего представительства в Сенате.

На протяжении V в. до н. э. Рим постепенно подчиняет себе весь Апеннинский полуостров. В III – II вв. до н. э. Рим завоевал Грецию, Восточное Средиземноморье, Карфаген. Особенно значительными были войны Рима с Карфагеном – крупным торговым и политическим центром, находившимся на североафриканском побережье Средиземного моря. Римляне называли жителей Карфагена «пунами», отчего эти войны получили название «Пунических». Выдающийся карфагенский полководец Ганнибал доставил римлянам немало неприятностей. Но в результате третьей Пунической войны римский полководец Сципион захватил Карфаген, который был стерт с лица земли. В период своего наивысшего могущества

земли Древнего Рима простирались от территории современной Великобритании на севере до Египта на юге, от Испании на западе до Аравийского полуострова на востоке.

В I в до н.э. республиканскому государственному устройству приходит конец. В 44 г. до н.э. Гай Юлий Цезарь избран пожизненным диктатором Рима, однако вскоре убит заговорщиками. Но уже в 30 г. до н.э. Октавиан получил титул «Август», что значило «возвышенный богами». Начался новый период в истории Древнего Рима – период империи. Это время характеризуется периодами стабильности в политической жизни Рима, сменявшимися периодами хаоса, когда императоры менялись по несколько раз в году.

В IV в. Римская империя разделяется на две части: Восточную и Западную. Центром Восточной Римской империи стал город Константинополь, а сама она вскоре стала называться Византией. Западная часть Римской империи находилась в состоянии политического и экономического упадка. С разных сторон ее теснили варварские народы. В 410 г. войска вестготского короля Алариха взяли и разграбили Рим, а в 476 г. был убит последний император Римской империи Ромул Август. Это был конец тысячелетней истории великой державы, хотя восточная ее часть в новом облике просуществовала еще около 1000 лет.

Основой экономики римлян было земледелие. Ремесло было развито меньше. Торговля же вовсе считалась делом достаточно постыдным. Во II в. до н.э. мелкие крестьянские хозяйства становятся неконкурентоспособными из-за появления большого количества завоеванного имущества и рабского труда. Крестьяне продают свои надель и идут в города, образуя «плебс». Их надель скупают богатые римляне и организуют рабовладельческие хозяйства (латифундии). Это начинает подтачивать экономику Древнего Рима.

Одним из самых значительных достижений древнеримской цивилизации являлась армия. Она отличалась дисциплинированностью и доверием к командирам. Основной единицей римской армии был легион, насчитывавший в среднем 6 тыс. человек. Мобильность, организованность, возможность быстро перестраиваться, использование передовой военной техники давали римлянам преимущество перед любой другой армией мира той поры.

Если символами Древней Греции стали философия, демократия, прекрасные статуи, то символами Древнего Рима навсегда останутся римское право, армия и имперская идеология.

Отличительной чертой римлян было стремление ассимилировать другие культуры. Позже эта тенденция переросла в исчезновение социальных различий между варварами и римлянами. В 212 г. римское гражданство вообще было дано всем жителям империи. Римляне распространяли свои культурные традиции на покоренные народы, но и сами впитывали в себя элементы чужих культур. Еще на самых ранних стадиях своей цивилизации они переняли от этрусков алфавит, цифры, которые мы теперь называем римскими, гладиаторские бои, церемонию триумфального

въезда правителя в город. Имперскую идеологию римлян можно выразить словами поэта Вергилия:

«Римлянин!
Ты научись народами править державно -
В этом искусство твое -
Налагать условия мира,
Милость покорным являть
И смирать войною надменных!»

Моральные ценности римского общества со временем менялись. Патриотизм, доблесть, стремление отстаивать идеалы государства в эпоху заката превратились в пустую риторику.

Большую роль в жизни древнего Рима играли праздники и зрелища. В году было 76 праздников. «Хлеба и зрелищ!» – так звучало требование масс плебса, которому часто потакали императоры и претенденты на руководство страной. Наибольшую известность имеют бои гладиаторов, которые стали проводиться с 264 г. до н.э. Первоначально эти жестокие представления проводились на похоронах знати, но с I в. до н.э. стали проходить по праздникам. Пленные, а также преступники, должны были сражаться между собой на арене. Бои не всегда оканчивались смертью участников, так как часто достаточно было ранить противника, который больше не мог сражаться, или вынудить его сдаться. При этом толпа (или император) могла оставить побежденному жизнь поднятием вверх большого пальца или обречь на смерть указыванием большим пальцем вниз. Некоторые гладиаторы имели громкую славу в Древнем Риме и завоевывали себе свободу. Одним из самых известных гладиаторов стал Спартак, восстание под предводительством которого было жестоко подавлено римскими войсками в 71 г. до н.э. Запрещены гладиаторские бои были только около 400 г. н.э., когда Рим был уже христианским государством.

Второй вопрос (7.2). До укрепления Рима этруски были доминирующим народом на Апеннинском полуострове. Происхождение этрусков до конца не выяснено, хотя некоторые ученые считают, что они проживали на Апеннинском полуострове с древнейших времен. Уже в VIII в. до н.э. этруски славились как мореходы, торговцы, ремесленники и земледельцы. Во главе их государств стояли цари (лукумоны), наделенные высшей светской и жреческой властью. Этруски строили города из камня, известно о существовавшем некоторое время союзе из двенадцати городов этрусков, таких как Вей, Тарквиния, Ветулония.

Этруски верили в загробную жизнь, в воздаяние в ней за земные грехи, верили в души умерших и боялись их. Религия этрусков сформировалась не без влияния греков. Тройку самых почитаемых богов составляли Тин, Уни и Менрва, соответствовавшие греческим Зевсу, Гере и Афине.

До нас дошли остатки этрусских храмов и гробниц с сохранившейся на них мемориальной пластикой и скульптурными портретами, черты которых вполне реальны. Вероятно, именно этрусский скульптурный портрет повлиял на прославившийся позже портрет римский. Известны также этруская керамика и декоративное искусство. Знаменитая «Капитолийская волчица» (один из символов Рима), сделана в V в. до н. э. этрусскими мастерами.

Этрусков считают изобретателями арочной конструкции в строительстве. Храмы их располагались обычно на высоком фундаменте (подиуме), к входу вела лестница, обнесенная колоннами. Молитва происходила непосредственно в храме, поэтому три его стены окружались не колоннами, а выступающими из стены столбами (пилястрами).

Интересно, что женщина в этрусском обществе пользовалась достаточно большой свободой. Например, существуют скульптурные изваяния мужчин и женщин, пирующих вместе (в греческой культуре женщины не могли этого делать). Аристотель называл этрусских женщин распутными.

Расцвет этрусской культуры пришелся на VI в. до н. э., хотя в конце этого же века начался и ее упадок. В 280 г. до н. э. этруски оказались под властью Рима, а в 89 г. до н. э. получили римское гражданство.

Третий вопрос (7.3). Религия римлян была похожа на религию греков. Большинство богов были аналогичны греческим, хотя и назывались по-другому. Например, Зевс у римлян назывался Юпитером, Арес – Марсом, Афродита – Венерой. При этом, как и римская культура в целом, религия древних римлян была «практически ориентированной», т.е. римляне руководствовались принципом «ты – мне, я – тебе» – ценились не столько религиозные чувства, сколько жертвы богам и обряды, в результате чего боги должны были способствовать успеху, победе в войне и др. Само латинское слово религия «religio» первоначально обозначало «связь». И эта связь была скорее не духовной связью, а связью с богами через жертвы и обряды. Точное выполнение ритуала должно было гарантировать успех.

Кроме того, римляне чтили ряд древнеиталийских божеств. Среди них были лары (духи очага и семьи), гении (покровители людей), пенаты (домашние боги). В Риме был также популярен культ Весты – богини очага и римской общины. «Сивиллины книги» отражали судьбу римского народа. Жрецы – авгуры совершали гадания по полетам птиц, по внутренностям животных. Результаты гаданий существенно влияли на начало того или иного дела.

Подлинным достижением древнеримской цивилизации была правовая система. По мнению римлян, право произошло от богов. Из этого следует, что нужно проявлять уважение к закону. Римляне изобрели предварительное следствие, допрос, заключение в тюрьму, апелляцию, презумпцию невиновности. У римлян впервые в истории человечества появились профессиональные юристы. Точные формулировки обязывали к точному следованию им. Древнейшим римским правовым документом является

«Закон двенадцати таблиц», созданный в середине V в. до н. э. Он регулировал имущественные и торговые отношения. Дальнейшее развитие римского права в основном являлось комментариями и дополнениями к «Закону двенадцати таблиц». Основной его темой являлась защита частной и государственной собственности. Основоположниками римской юридической науки были Публий Муций Сцевола и Квинт Муций Сцевола, жившие во II в. до н. э. В III в., вместе с началом упадка государства, началась и деградация юридической науки.

Четвертый вопрос (7.4). Одним из важнейших видов искусства в Древнем Риме являлась архитектура. Витрувий, вероятно, является самым значительным древнеримским зодчим. Именно он сформулировал три основных принципа древнеримской архитектуры: польза, прочность, красота. В период расцвета римских завоеваний доминировали монументальные и роскошные постройки, целью которых было отразить мощь империи. Из греческой архитектуры римляне заимствовали три архитектурных ордера. От этрусков – арки и своды.

Городская площадь называлась «форум». Форум Романум долго был главной площадью Рима. Впоследствии некоторые императоры строили собственные форумы. Важную роль в архитектуре города играли храмы. Кроме того, римляне с успехом строили амфитеатры, бани (термы), мавзолеи, акведуки, дороги. Некоторые дороги древнего Рима существуют и по сей день. Термы (например, термы Каракаллы) могли быть очень больших размеров и одновременно вмещать несколько тысяч человек. Изобретением римлян являлся бетон, что позволило им сооружать прочные мосты, дома в несколько этажей и огромные амфитеатры (например, легендарный Колизей). Водопроводные сети могли иметь протяженность в десятки километров. Их наземные участки (акведуки) располагались на высоте до десяти метров над землей. Одной из таких построек является акведук Аква Марция (144 г. до н.э.). Также у римлян существовали постройки, бесполезные с практической точки зрения, но выполнявшие роль прославления величия Рима, какого-нибудь императора или полководца: колонны (колонна Траяна) и арки. Внутреннее убранство домов состоятельных римлян часто было пышным, включало монументальную живопись и обильный декор.

Говоря о скульптуре нужно заметить, что особенного успеха римляне достигли в жанре скульптурного портрета. Если лица прекрасных греческих статуй отрешены и бесстрастны, то по римским скульптурам мы уже можем судить о характере человека, эти лица более индивидуальны, передают реальное сходство с объектом изображения. Римляне высоко ценили греческую скульптуру и создавали копии греческих произведений, многие из которых дошли до наших дней. Римское искусство в целом имело более пропагандистский характер.

Расцвет древнеримской литературы начался в III в. до н.э. с развитием драмы и комедии. Такие произведения Плавта, как «Ослы» или «Хвастливый солдат» написаны с грубоватым юмором и даже бранью, в то время как

комедии Публия Африканца утонченны и изысканны. Крупнейшим поэтом эпохи республики являлся Гай Валерий Катулл.

В период перехода к империи Рим дал миру несколько прекрасных поэтов: Гораций (лирическая поэзия), Вергилий (эпическая поэзия), Лукреций (дидактическая поэзия), Овидий (элегическая любовная лирика). В период империи можно выделить таких литераторов, как Петроний и Апулей.

В области философии римляне не достигли такой известности, как греки, хотя и у них можно выделить несколько значительных мыслителей. Это, прежде всего, Тит Лукреций Кар и Сенека. Последний был учителем императора Нерона, что лишний раз доказывает тот факт, что, несмотря на воспитание, природа человека может все равно взять свое. Нерон, прославившийся своей жестокостью и аморальным поведением, приказал своему учителю Сенеке покончить с собой.

Пятый вопрос (7.5.) Именно в Римской империи появилось новая религия – христианство. Это была монотеистическая религия, коренным образом отличавшаяся от религиозных верований римлян, прежде всего по морально-нравственной сути. Христианство представляло собой качественно новую религию, находящуюся на более высоком уровне развития, чем примитивные верования римлян, боги которых, похожие на людей, существовали в мифах, похожих на волшебные сказки. У новой веры появлялось все больше сторонников. Первоначально это были люди из низших и угнетенных слоев общества, но через некоторое время к ним стали присоединяться и знатные римляне. Сначала христиане не могли открыто исповедовать свою веру, их бросали на съедение диким зверям (как, например, при императоре Нероне) и подвергали прочим гонениям. Но уже с 313 г. при императоре Константине христианство получило статус официальной религии Рима. Константинополь, основанный им в 330 г., с самого начала был христианским городом.

Первоначально христианское искусство было представлено настенной росписью римских катакомб, являвшихся местом древнейших христианских захоронений и служб, с использованием символов: рыба означала Христа; стадо овец – паству; голубь – Святого Духа; птица Феникс – бессмертие. Одним из самых популярных сюжетов было изображение Христа в образе доброго пастыря, пасущего стадо овец (т.е. заботящегося о душах верующих) или спасающего заблудшую овцу. Различие с античным искусством было велико: исчезал пейзаж, фигуры лишались телесности; любование материей заменялось постижением духа. Для нового христианского искусства форма была не так важна, как духовное содержание.

В IV в. в раннехристианском искусстве шел поиск средств выражения религиозной идеи. В этот период начинается строительство христианских храмов-базилик (собор апостола Петра, IV в.), несших черты античной архитектуры (базилика Ульпия, базилика Максенция). Однако, в отличие от античного сооружения, красота и величие свойственны больше внутреннему

убранству раннехристианского храма. Помимо базилик строились мавзолеи, баптистерии (культовые сооружения для крещения), церкви. На место аллегорических образов искусства первых христиан приходят исторические сцены и сюжеты из Библии. Величавость и пышность здесь сочетаются с символизмом и намечающейся условностью. Миниатюра становится основным скульптурным жанром, в живописи преобладают орнаментально-пейзажные изображения. Рельефы делаются более плоскостными, условными и символическими.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Античная культура: словарь-справочник. - М.: Высшая школа, 1995.

Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб.: Алетейя, 1995.

Коуэл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. - М.: Центрполиграф, 2006.

Дополнительная литература

Аммиан Марцеллин. Римская история. - СПб.: Алетейя, 1996.

Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. - М.:

Художественная литература, 1986.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб.: Марс, 1995.

Плиний Старший. Естествознание // Плиний Старший. Естествознание.

Об искусстве. - М.: Ладомир, 1994.

Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. - М.: Правда, 1988.

Сенека. Эдип // Сенека. Письма к Люцилию. Трагедии. - М.:

Художественная литература, 1986.

Тема 8. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕЗОАМЕРИКИ

8.1. Общая характеристика культуры Древней Мезоамерики.

8.2. Культура ольмеков.

8.3. Культура майя.

8.4. Культура Теотиуакана.

8.5. Культура тольтеков и ацтеков.ё

Первый вопрос (8.1). Ученые полагают, что люди пришли на американский континент 20 – 30 тыс. лет назад по перешейку, соединившему тогда берега Берингова пролива. На территории современной Латинской Америки еще до нашей эры существовали развитые цивилизации. Уникальность этих культур состоит в том, что они не пересекались с культурами народов Древнего Востока или Древней Греции и Рима, даже не подозревали об их существовании. Развиваясь совершенно обособленно, они не знали колеса и плужного земледелия, не использовали железные орудия труда, не знали об использовании лошади и тягловых животных. Тем не менее, они строили грандиозные каменные пирамиды и большие города,

хорошо разбирались в математике и астрономии, создавали прекрасные памятники искусства.

Климат и природа Мезоамерики, а именно так называется этот историко-культурный регион, простирающийся примерно от центра Мексики до Гондураса и Никарагуа, достаточно разнообразны. Это и пустыни, и полупустыни, и болота, и джунгли. Везде тепло, и температура никогда не опускается ниже нуля. На этих территориях нет крупных рек, что также отличает культуры Мезоамерики от древних культур Индии, Междуречья, Египта или Китая, которые возникли в долинах рек.

Хронологические рамки цивилизаций Мезоамерики достаточно широки: первая развитая культура (ольмеки) возникла во II тысячелетии до н.э., а закат последней (ацтеки) датируется началом XVI в. и связан с приходом испанцев.

Кроме технических сторон жизни, культуры этого региона уникальны своей ментальностью, религией и обрядами. Прежде всего, это относится к человеческим жертвоприношениям, никогда не практиковавшимся в таких масштабах в других регионах мира. Однако не стоит считать, что майя или ацтеки были очень жестокими и кровожадными людьми. У них было другое отношение к смерти: если человека приносили в жертву богам, то это считалось счастьем не только для общества, но и для него самого. Самое ценное, что было у человека – его сердце, его кровь – он отдавал богу. Конечно, военнопленных никто не спрашивал, хотят ли они быть принесенными в жертву или нет, но были и такие люди, которые шли на это добровольно. При этом надо отметить, что просто так убивать других людей у индейцев считалось делом неправильным. Убийство без ритуальных целей являлось бездумной и вредной тратой самого ценного, что есть у человека.

Развитая письменность существовала только у индейцев майя. Они же пользовались достаточно точным календарем, знали о движении планет, предсказывали затмения Луны и Солнца.

Высокого уровня у древних жителей Мезоамерики достигли архитектура и изобразительное искусство. До сих пор зрителя поражают огромные ольмекские каменные головы, Пирамида Солнца в Теотиуакане или обсерватория, стадион для игры в мяч и пирамиды майя в Чичен-Ице.

В завершение нужно уточнить, что это пособие, посвященное культурам Древнего мира, рассказывает, в том числе, и о цивилизации ацтеков, закат которой пришелся на XVI в. В Европе, Индии или Китае Древний мир в это время уже давно сменился другими эпохами. В Европе, например, закончилось Средневековье, и наступила эпоха Возрождения. Но этапы развития разных народов далеко не всегда совпадают, и описание культур Мезоамерики является тому подтверждением.

Второй вопрос (8.2). Первой развитой цивилизацией Мезоамерики была ольмекская (XV – X вв. до н.э.), находившаяся на территории современного мексиканского штата Веракрус. Ольмеки (от ацтекского слова «олми» – каучук) строили города, занимались земледелием, изобрели пока

еще нерасшифрованную письменность. Известно об этой культуре немного. Например, то, что в ольмекском обществе существовали правители, жрецы, знать. Выращивалась кукуруза, овощи и фасоль. Ягуар считался у ольмеков священным животным. Согласно легендам, народ ольмеков возник от союза смертной женщины и божественного животного – ягуара. Именно поэтому в ольмекском искусстве много изображений этого зверя.

Ольмеки были искусными ювелирами. Больше всего они ценили не золото или драгоценные камни, а обсидиан, яшму и нефрит различных оттенков. Эта культура известна своими каменными «головами» высотой около 2,5 м и окружностью 6,5 м. Черты лица у изваяний негроидные, но в то же время имеющие что-то от ягуара. Взгляд устремлен в пространство, а на головах своеобразные головные уборы, похожие на каски. Вероятно, таким образом ольмеки пытались увековечить своих умерших вождей. Однако ученые не могут по этим «головам» воссоздать облик ольмеков. Скорее всего, в них слились два народа с разным расовым типом. Одни были безбородые, круглоголовые с плоским носом. Другие – бородатые с длинными носами.

Древнейшая столица государства ольмеков, в которой проживало около 5 тыс. жителей, находилась на месте современного города Сан-Лоренсо. По остаткам архитектуры можно заключить, что она была простой и суровой. Там же находится древнейшая пирамида Америки высотой 32 м и диаметром основания около 130 м. Рядом с пирамидой расположены две земляные насыпи с мозаичной площадкой в виде морды ягуара.

В отличие от письменности, ученые расшифровали систему цифр ольмеков, состоящую из точек и черточек. Этот народ также создал достаточно точный календарь и разбирался в астрономии.

В X в. до н.э. цивилизация ольмеков постепенно приходит в упадок. Это связано с войнами между городами, восстаниями покоренных племен и вторжением варваров с северо-запада (науа и сапотек). Уцелевшие ольмеки, как полагают некоторые ученые, частично мигрировали на восток, где положили начало цивилизации майя.

Третий вопрос (8.3). Цивилизация майя являлась наиболее развитой и оригинальной из всех в древней Америке. Майя занимали обширную территорию, которая принадлежит современной Мексике и соседним государствам, таким как Гватемала и Гондурас. Центром культуры майя являлся полуостров Юкатан. Хронологически эпоху майя можно разделить на три периода: период формирования (1000 г. до н.э. – 317 г.), Древнее царство (317 г. – 987 г.) и Новое царство (987 г. – XVI в.). Майя унаследовали многие достижения ольмеков: монументальную скульптуру, письменность, календарь, математические знания. Однако до начала нашей эры они не строили городов, и их государственность находилась в зачаточном состоянии. В I в. один за другим возникают города, каждый из которых становился центром небольшого государства: Тикаль, Паленке, Копан, Вашактун.

Города майя имели свою схему застройки. В центре на холме располагались дворцы жречества и знати (амельхенов). Часто они представляли собой монументальные сооружения из камня и известняком высотой в один – пять этажей, ориентированные фасадом на восток. Там имелись алтари, бани и мебель (деревянные и каменные скамейки, ширмы, столы, кровати из прутьев). У подножья холма располагались хижины простых жителей, крытые пальмовыми листьями. В их домах обычно были две – четыре комнаты.

Майя держали собак, разводили домашнюю птицу. Земледелие поначалу было подсечно-огневым, хотя позже стали использовать ирригационные системы для доставки воды из болот.

Во главе государства стоял халач-виник (великий человек), обладавший наследуемой и неограниченной властью. Внешний облик призван был подчеркнуть его величие: зубы затачивались и украшались нефритовыми пластинками, лицо было испещрено татуировками, нос наращивался до формы орлиного клюва, мочки ушей вытягивались с помощью индюшиных яиц. Одежда его (если одеждой можно назвать то, что носили майя в постоянно теплом климате) также включала множество амулетов, бус и прочих атрибутов власти, выполненных из дерева, камня и перьев.

Название знатных людей (амельхенов) происходило от словосочетания «тот, кто имеет оба имени»: по отцу и по матери. Простые люди имели только одно имя, причем мужчины – только имя отца, а женщины – матери. Кроме того, все имели имя, данное при рождении, и прозвище. Простые люди делились на две группы: лично свободные земледельцы или ремесленники и рабы (пленные, должники и уголовники).

Простые люди составляли соседскую общину, сообща владея землей. Их занятиями по преимуществу были земледелие и птицеводство (индейки, утки). Они возводили пирамиды и дворцы, прокладывали между городами широкие, вымощенные камнем "белые дороги". В среднем дороги имели ширину 10 м и протяженность около 100 км, были абсолютно прямыми и приподнятыми над землей на 0,5 – 2,5 м.

Религия занимала очень важное место в жизни майя. Мир в их представлении был сложной структурой, наводненной различными священными силами. Создателем всего сущего они считали бога Хунаб Ку. Он имел сына Ицанну (господина небес и верховного бога – основателя жречества), отождествляемого с Солнцем (порядком, теплом, светом, мужским началом).

Согласно мировоззрению майя, боги и человек должны взаимно заботиться друг о друге. Для того, чтобы получать от богов благополучие и здоровье, людям следует приносить им жертвы. Именно здесь лежит причина исключительно важного отношения майя к жертвоприношениям. Таковыми могли быть цветы, плоды, пища и любые предметы, ценные для человека. Более серьезным видом жертвы считалось прокалывание языка, гениталий, щек и губ или женская кровь. Майя были убеждены: раны в теле человека

служили проходом сверхъестественных сил и предков в мир людей. С их помощью передавалась энергия звезд и светил на Землю.

Более жестокие жертвоприношения – ритуальные убийства и каннибализм – совершались в особо критических случаях (природные катаклизмы, политические события, эпидемии). Ритуал каннибализма осуществлялся лишь с одной целью – обрести достоинства умершего.

В одном из самых значительных городов майя Чичен-Ице сохранился большой ритуальный колодец природного происхождения диаметром свыше 60 м. В этот колодец в особенно важные моменты жизни города, особенно в период засухи, бросали молодых красивых девушек для умиловивления Юм-Чака – бога дождя и влаги.

Майя достигли значительных успехов в астрономии и математике. Они определили продолжительность года - 365,242129 дня (по современным данным, год длится 365,242198 дня) и период обращения Луны вокруг Земли - 29,53059 дня; с необычайной точностью предсказывали затмение Луны и фазы Марса. Центрами научных знаний были храмы.

Астрологические изыскания майя привели к созданию своеобразного Зодиака, состоящего из 13 главных созвездий: Кабан (Стрелец), Олень (Козерог), Обезьяна (Водолей), Ягуариха с близнецами (Рыбы), Белка (Овен), Лягушка (Скорпион), Попугай (Весы), Удав - Пернатый Змей (Дева), Сова (Лев), Скорпион (Рак), Черепаха (Близнецы), Гремучая Змея (Телец), Летучая Мышь (Змееносец). Судьбу человека определяли исходя из моментов его зачатия и рождения.

Письмо ольмеков было развито и усовершенствовано. В большинстве своем иероглифы майя имеют строго определенное фонетическое значение и являются слогами. Письменные источники цивилизации майя были большей частью уничтожены испанцами. Некоторые сохранившиеся книги майя условно называют кодексами и различают по месту хранения: Парижский, Дрезденский, Мадридский. Среди сохранившихся текстов можно выделить поэмы, сказания, мифы, а также пророчества для грядущих эпох. Особый интерес представляет книга-эпос исторических и мифических преданий «Пополь-Вух».

Важную роль в культуре майя играла музыка. Музыкальные инструменты включали различные барабаны, свирели и погремушки. Музыка обычно сопровождалась танцем. Сохранились сведения о некоторых танцах: танец воинов, который мог длиться целый день при участии нескольких сот человек, танец на раскаленных углях или танец на ходулях. Особый интерес представляет игра в мяч, проходившая на специальных стадионах. Мяч, сделанный из каучука и достаточно тяжелый (около 4 кг), нужно было оставить в поле, ударяя по нему бедрами таким образом, чтобы команда соперников не смогла этого сделать в ответ. Кольцо, куда нужно было забросить мяч, появилось уже позже.

Архитектура майя отличается монументальностью, простотой и чувством пропорции. Главными постройками города являлись пирамиды, на которых совершались религиозные обряды и приносились жертвы богам.

Выполнялись они из грубо обработанного камня, уложенного в известковый раствор. Планировка городов как бы подчеркивала монументальность сооружений свободным пространством вокруг них. Улицы шли под прямым углом друг к другу. Постройки были, как правило, обильно декорированы.

Зодчие майя использовали все скульптурные приемы: резьбу, барельеф, горельеф, круглый и моделированный объем. Материалами служили камень (обсидиан, кремль, нефрит), раковины, кость, дерево. Многие скульптуры раскрашивались в различные цвета. Живопись майя, дошедшая до наших дней на немногочисленных «кодексах» и фресках, обладает способностью передавать дух эпохи, многие бытовые сцены и религиозные обряды.

В IX – X в. на территорию майя вторгаются племена тольтеков, впоследствии слившиеся с майя. Культура майя продолжала развиваться, хотя многие города приходят в запустение, возникает множество соперничающих между собой государственных образований. Испанские конкистадоры положили конец цивилизации майя в первой половине XVI в.

Четвертый вопрос (8.4). Народы, занявшие ольмекские земли в I тысячелетии до н.э., находились на более низкой ступени развития. Это были «варвары» науа, сапотеки и др. Но через несколько сотен лет они сами основали развитую цивилизацию, центром которой стал огромный, даже по меркам Европы тех времен, город Теотиуакан. Поселение с таким названием, которое переводится как «место, где боги касаются земли», возникло еще в середине I тысячелетия до н.э., а к 300 г. до н.э. Теотиуакан стал настоящим городом. Место это считалось священным, именно здесь, по верованиям его жителей, родились боги Солнца и Луны.

Город расположился вокруг центральной оси Миккаотли ("Дороги Смерти"), имевшей длину 2000 м и протянувшейся с севера на юг. Он был разделён на четыре огромных квартала с общественными зданиями, культовыми сооружениями, рынками, дворцами и жилыми домами. Вся территория Теотиуакана была вымощена гипсовыми плитами. Здания города имели полы из слюды и камня, стены домов покрывались штукатуркой и расписывались сценами из мифов и ритуалов или украшались барельефами.

Особенно почитались жителями Теотиуакана два бога: Кецалькоатль ("Пернатый Змей" – бог ветра, воздуха, покровитель знания и жрецов) и Уицилопочтли (имя которого дословно переводилось как "Колибри-слева" – бог войны; назван так потому, что считалось, будто души храбрых воинов превращались в колибри). Также значительным был Тескатлипока (бог карающего правосудия, судьбы и ночи). Все они соперничали между собой.

Во главе общества Теотиуакана стоял верховный жрец. Власть его была беспредельной, а личность священной. Он был облачен в черный плащ, а на голове носил убор, похожий на тиару Папы Римского в католической церкви. Верховный жрец вызывал ужас и благоговение у обычных жителей Теотиуакана.

Простые жители города занимались земледелием и ремеслом. Они прославились как великолепные гончары, зодчие и художники. Своего

максимального расцвета Теотиуакан достиг в III – IV вв., когда Римская империя уже начинала клониться к закату. В то время Теотиуакан занимал площадь 22,5 – 30 км², а его население составляло более 100 тыс. человек. Для сравнения, ни один европейский город той поры не имел такого количества жителей. Уже к началу III в. в Теотиуакане существовала система искусственного орошения, с помощью которой вода из озер доставлялась по сети каналов. Система ирригации жителей Теотиуакана была развита лучше, чем у майя, – жители Теотиуакана создавали среди болот и озер искусственные насыпи (чинампы) для занятия земледелием. Уступали же они майя, например, в том, что не создали собственной иероглифической письменности, а пользовались рисунками.

Пирамиды Теотиуакана являются самыми большими из всех, что существовали на Американском континенте. Пирамида Солнца высотой 64 м и периметром основания 1000 м служила, как и другие сооружения подобного типа в Мезоамерике, для церемониальных религиозных целей. Ее строили 20 тыс. чел. и продолжалось это строительство 30 лет. Пирамида Луны, олицетворявшая тьму и ночь, находилась на северном конце Дороги Смерти и имела 42 м в высоту.

В центре города находилось огромное здание длиной около 400 м, в центре которого имелся еще один храм, посвященный богу Кецалькоатлю.

Теотиуакан являлся центром региона в течение нескольких веков, а затем пал под натиском варварских племен около 650 г.

Пятый вопрос (8.5). Новые племена, пришедшие на землю, занимаемую когда-то ольмеками и жителями Теотиуакана, в VII – VIII вв. основали новое государство. Это были племена тольтеков, а появившееся государство стало называться Толлан.

Тольтеки, как и жители Теотиуакана, не знали иероглифической письменности, а пользовались рисунками, они так же строили монументальные здания, хотя и уступающие размерами пирамидам Солнца и Луны в Теотиуакане. Они были земледельцами, воинами и ремесленниками. О ювелирах и художниках тольтеков ходили легенды. До нас дошли знаменитые каменные изваяния на вершине пирамиды в тольтекском городе Толлан, полные сурового величия. Многокомнатные (до 50 комнат) жилые дома тольтеков занимали отдельные роды или большие семьи.

Говоря о религии и мифологии тольтеков, интересно заметить, что они жили как бы в двух реальностях: рациональной и объяснимой (тональ) и иррациональной, тонкой (нагуаль). Чтобы приобщиться к нагуаль, человеку следовало достичь гармонии с самим собой, упорядочить реальность тональ.

Во главе царства Толлан стояли военные вожди, которых часто нарекали в честь богов. Значительный след в истории тольтеков оставил Кецалькоатль (Топильцин), пытавшийся реформировать религиозные верования. Топильцин отменил человеческие жертвоприношения, проповедовал человеколюбие. Он пользовался большим почитанием жителей Толлана. Но в результате конфликта с традиционным жречеством

Топильцин-Кецалькоатль вынужден был со своими сторонниками уйти на Юкатан и основал новое царство на землях майя в Чичен-Ице. После его ухода толланское царство пришло в упадок в X – XI вв. Жители Толлана рассеялись по Мезоамерике и слились с другими народами. При этом многие верили в грядущее возвращение Кецалькоатля. По злой иронии судьбы, после прихода испанцев за Кецалькоатля приняли их предводителя Кортеса, что помогло испанцам завоевать последнюю великую цивилизацию Мезоамерики – ацтеков.

Цивилизация ацтеков изучена гораздо больше, так как хронологически существовала позже цивилизаций ольмеков, майя или тольтеков. Испанцы, явившиеся покорять Новый Свет в начале XVI в., встретились с ней в зените ее могущества. Известно, что на политической сцене ацтеки появились в 1168 г. Они обосновались в долине Мехико на островах озера Тескоко. В 1325 г. они основали Теночтитлан (второе название Мехико). На этом месте сейчас находится город Мехико – столица современной Мексики.

Ацтеки происходили из тех же «варварских» племен науа, которые сокрушали в прошлом развитые цивилизации Мезоамерики и являлись, поначалу, самыми отсталыми в этом регионе. Они были кочевниками, занимались охотой. Иногда ацтеки останавливались на плодородных землях и выращивали маис, а затем, собрав урожай, снова начинали кочевать. Из-за нападений врагов, загнавших ацтеков на озерные острова, ацтекам пришлось осваивать навыки орошаемого земледелия, в котором они позже достигли больших успехов. Из домашних животных в то время ацтеки знали только птицу и собаку.

Годы с 1422 по 1433 являлись переломными в судьбе народа. Ацтеки разбили своих противников и подчинили себе большую часть центральной Мексики. Была образована империя, во главе которой стоял царь. Столицей империи ацтеков стал город Теночтитлан, поражавший современников своей красотой и величием. Белый цвет пирамид и дворцов Теночтитлана контрастировал с синими водами озера, посреди которого он расположился. В центре города находился храмовый комплекс Коатокалли. Также город славился своими пятиэтажными домами, библиотеками и большим рынком.

Иероглифической письменности у ацтеков не было, хотя рисуночное письмо уже приближалось к ней. Через испанских хронистов до нас дошли философские, поэтические произведения ацтеков, а также различные мифы. Хотя главным жанром ацтекской литературы являлась проза, религия, доминировавшая в искусстве в целом, и здесь была основным жанром. Кроме того, были развиты историческая проза, перемежающаяся с мифами, и дидактические трактаты, содержащие наставления по различным вопросам жизни. К этому жанру относится «древнее слово» – набор мудрости предков, который заучивался и приводился как пример в определенных ситуациях. Индивидуальность автора не особенно приветствовалась.

Интересно то, что в ацтекской литературе, даже в поэзии, практически не развита любовная тематика. Зато философская поэзия была достаточно

популярна. Одним из самых известных поэтов являлся Незаукойотль – ацтекский правитель, литератор и философ.

Религия ацтеков была сходной с религией других народов Мезоамерики. Бог Уицилопочтли, являвшийся владыкой Солнца, покровителем вождей и воинов, был наиболее почитаем. Ацтеки практиковали многочисленные человеческие жертвоприношения. Считалось, что Уицилопочтли каждую ночь ведет битву с силами ночи. Помочь Солнцу взойти утром и укрепить силы Уицилопочтли может человеческая кровь. Согласно ацтекским хроникам, при основании Теночтитлана были за несколько дней принесены в жертву много тысяч человек. Не только соседние с ацтеками племена, но иногда и сами ацтеки поставляли людей для жертвоприношений в Теночтитлан, где ежегодно около 2,5 тыс. человек приносились в жертву. Особенно важным считался обряд Нового Огня, проводившийся раз в 52 года и помогавший Солнцу родиться снова. Из числа военнопленных выбирался физически совершенный мужчина. В течение года он получал лучшую еду, украшения, женщин, его обучали песням и танцам, чтобы потом вырвать сердце и разжечь в груди огонь, помогающий, по верованиям ацтеков, Солнцу родиться заново.

Несмотря на такие варварские, с нашей точки зрения, обычаи, ацтеки придавали большое значение честности, уважению к соплеменникам, ценили образованность и творческие способности. Интеллектуалы и мудрецы, хранившие древнюю культуру, очень почитались и назывались «знатоками вещей». Уважением пользовались скульпторы, музыканты, философы, астрологи.

Существовали у ацтеков и школы. Они были двух типов: в школах одного типа готовили воинов, ремесленников, земледельцев или строителей. В школах второго типа обучались жрецы, которые постигали азы не только обрядов и ритуалов, но и наук. То или иное образование было обязательным для всех с 15 лет.

Империя ацтеков была уничтожена испанцами, пришедшими в эти места в 1519 г. Стотысячная армия ацтеков не смогла противостоять нескольким сотням конкистадоров, которым помогали поработанные ацтеками племена. На руку испанцам было древнее пророчество о приходе Кецалькоатля, за которого поначалу приняли Кортеса, малодушие вождя ацтеков Монтесумы II, пушки и мушкеты испанцев, а также болезни, которые они привезли с собой из Старого Света, уничтожившие многих жителей Мезоамерики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Ершова Г.Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Мезоамерика. - М.: Новый Акрополь, 2007.

Древние цивилизации / под ред. Г.М.Бонгард-Левина. - М.: Мысль, 1989.

Соди Д. Великие культуры Месоамерики. - М.: Знание, 1985.

Дополнительная литература

Аргуэльес Х. Фактор майя. - Томск: Зодиак, 1994.

Кинжалов Р.В. Орел, Кецаль и крест. - СПб.: Наука, 1991.

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. - М.: Советская энциклопедия, 1987.

Пол Д., Робинсон Ч.М. Ацтеки и конкистадоры. Гибель великой цивилизации. - М.: Эксмо, 2009.

Стингл М. Тайны индейских пирамид. - М.: Прогресс, 1982.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Тема 1.	Культура первобытного общества	4
	1.1. Основные этапы первобытной истории человечества.....	-
	1.2. Формирование религиозных верований и социальной организации.....	-
	1.3. Первобытное искусство.....	5
	Библиографический список.....	6
Тема 2.	Культура Древнего Египта	7
	2.1. Общая характеристика культуры Древнего Египта.....	-
	2.2. Культура Древнего царства.....	8
	2.3. Культура Среднего царства.....	10
	2.4. Культура Нового и Позднего царства.....	11
	Библиографический список.....	12
Тема 3.	Культура Древней Месопотамии	-
	3.1. Шумеро-аккадская культура.....	-
	3.2. Культура Вавилона.....	14
	3.3. Культура Ассирии.....	16
	Библиографический список.....	17
Тема 4.	Культура Древней Индии	-
	4.1. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.....	-
	4.2. Культура Индии ведийского периода.....	18
	4.3. Культура эпохи империи Маурьев.....	19
	4.4. Культура эпохи Кушанской и Гуптской империй.....	21
	Библиографический список.....	22
Тема 5.	Культура Древнего Китая	-
	5.1. Культура Древнего Китая: общая характеристика.....	-
	5.2. Культура эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу.....	23
	5.3. Культура эпохи Цинь и Хань.....	24
	Библиографический список.....	26
Тема 6.	Культура Древней Греции	-
	6.1. Общая характеристика культуры Древней Греции.....	-
	6.2. Основные этапы истории древнегреческой цивилизации.....	28
	6.3. Достижения древних греков в области архитектуры, искусства и философии.....	29
	Библиографический список.....	31

Тема 7.	Культура Древнего Рима.....	32
	7.1. Характерные черты древнеримской культуры и цивилизации.....	-
	7.2. Культура этрусков.....	34
	7.3. Религия и право в Древнем Риме.....	35
	7.4. Архитектура, искусство и философия Древнего Рима.....	36
	7.5. Культура Древнего Рима и развитие христианства.....	37
	Библиографический список.....	38
Тема 8.	Культура Древней Мезоамерики.....	-
	8.1. Общая характеристика культуры Древней Мезоамерики.....	-
	8.2. Культура ольмеков.....	39
	8.3. Культура майя.....	40
	8.4. Культура Теотиуакана.....	43
	8.5. Культура тольтеков и ацтеков.....	44
	Библиографический список	46

Редактор и корректор Н.П. Новикова
 Техн. редактор Л.Я. Титова
 Компьютерная верстка Н.М. Вихман

Темплан 2011, поз. 40

Подп. к печати 15.04. 11	Формат 60x84/16.	Бумага тип. № 1.
Печать офсетная.	Уч.- изд. л. 2,5	Усл. печ. л. 2,5
Тираж 100 экз.	Изд. № 40.	Цена «С». Заказ

Ризограф ГОУВПО Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров, 198095, СПб., ул. Ивана Черных, 4.